

سمر الحديّة المصوّرة





لكى تظهرى بمظهر انيق يجب عليك ان
تتبعى المودة ولكى تتبعها لا بد ان تستشيرى
الجرائد الخاصة التى ترد اليك من اوروبا

ولكن جريدة "شيك اورينتال" هي
افضل جريدة تباع فى مصر حاوية على
افضل الازياء التى تسر المرأة المصرية
الانيقة.

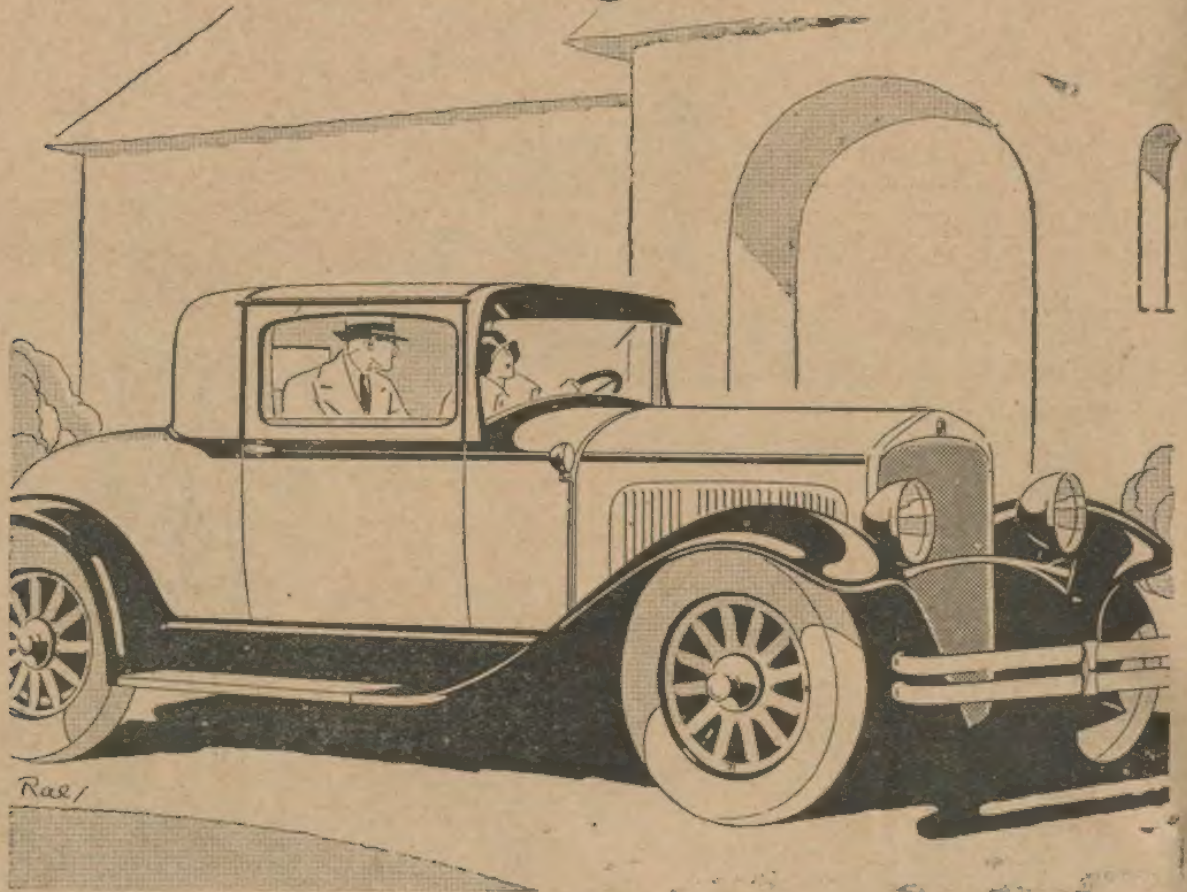
وتستطيعين بفضل اتفاق خاص موجود
مع ادارة مجلة "مصر الحديثة المصورة"،
ان تحصلى على عدد من شيك اورينتال
بجانا لكى تستطيعى ان تعرفى فائدة هذه
الجريدة لك

وقد طلبت كثيرات من السيدات نسخا من مجلة شيك اورينتال بصفة نموذج
فارسلناها اليهن بسرور ونذل كتب الشكر التى تلقيناها على ان هذه المجلة تقابل بما
تستحقته من التقدير فهى لازمة لكل سيدة زريد ان تكون واقفة على سير الازياء
سواء فى مصر او فى أوربا.

فارسلنى طابع بوسته بعشر مليمات الى شركة شيك اورينتال ٨ شارع فؤاد الاول
يرسل اليك العدد فى الحال بالبريد

دوسوتو سكس

من صنع كريسلر



دوسوتو سكس سيارة بديعة داخها متسع للمائة وذات منظر خارجي جميل ومن أحدث رسم، ورغم أن رخصتها فتنها فتنها تحتوي على صفات تجعلها من أحسن السيارات. فرخص الثمن لم يؤثر في الجودة لأنه نتيجة الاتقان الصناعي البالغ أعلى طبقه
وعندما تفتح بابا من ابوابها الجميلة الواسعة تظهر لك جميع آلات القيادة تحت يدك، ثم ان فرامل الضغط المائي على اربع محلات وقوية جدا تضمن لقائد السيارة سرعة الوقوف وتزيل كل خوف من الخطر — فما اجل هذه السيارة !

والحرك ذو قوة عظيمة ويتأثر من أدنى حركة عند القيادة وهذه السيارة صنعت على مبدئين هما الجمال الفائق والتعسينات الميكانيكية الحديثة

فلما لا تجرب هذه السيارة ؟ !

ارسل بطاقة بالبريد تحصل على جميع التفاصيل

رودستر - سيارة للسياسة - كروز

سيدانه بياوي - سيدانه بأربعة ابواب

سيدانه لوكس - كروز لوكس

الوكالة العامة شارع كولونشي باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بنان بالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩

ما أقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها . فإذا كانت كثيرة
الزوجة فإن الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه وإذا كانت
كثيرة الجفاف فإن النتيجة لا تكون اقل ضرراً

ولكنكن أيتها السيدات لاتجدين هذه الاضرار في



فهي معطرة برائحة لطيفة جداً وناعمة نملسية وتعلق بالجلد . وهي
بلا نزاع أفضل بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة
فاختارى اللون الافضل الذى يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز
أن في وجهك نضارة الشباب التى يصعب الحصول عليها بواسطة أية بودرة اخرى
وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء
ووردية وخوخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

تباع في كل مكان

المتودع المسمى باسم :

ماير اخوانه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٣٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨
الاسكندرية ١٢٩ — ٣٦١

MYSTIC

AP

95

96

M48

1929

1929

1929

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري
٦٠ قرشا في خارج القطر

رئيس التحرير المسؤول : توفيق ابازي

٢٢ ابريل سنة ١٩٢٩



فواهر البحر القديم

كيف غير البرليس على المجرسين الفارين ؟

ادارة تحقيق الشخصية في القاهرة وأعمالها

فوضع له المفكرون اساليب وقواعد ، تطورت مع المدينة الى ان اكتشفت طريقة البعثات الحالية ، فكانت أثبت هذه الطرق وأوقعا بالنقض المقصود ،

والبصبات عبارة عن خطوط دقيقة متنوعة الاشكال ، تسكو راحة اليد والانامل وإخص القدم ، وقد ثبت انها تحافظ على شكلها في الشخص الواحد ، ولا تتغير مدى الحياة ، كما ثبت ان الطبيعة لم تكسب شخصين مختلفين بصمات متطابقة — ولقد كانت هذه الظاهرة الطبيعية في الانسان أساس الانتفاع بفن تحقيق الشخصية

تاريخ تأسيسها

في سنة ١٨٩٦ وضع أساس ادارة تحقيق الشخصية ، « هارفي باشا » حاكم دار بوليس مصر سابقا حينما كان حاكما لثغر الاسكندري ، وفي سنة ١٩٠٠ أخذ في ترتيب محفوظاتها فيما لرسم بصمات الاصابع . وقد أصبحت اليوم الرجوع الام للمعاكم والنيابات اثبات شخصية المجرمين والمتهمين وسوابقهم .

يبد ان الطريقة الفنية التي كانت تجري عليها الادارة في أعمالها حينذاك هي طريقة عتيقة ، كانت تقوم بحاجة العمل عندما يبدئ فيه ومخفوظات الادارة لاتتجاوز الاربعة آلاف دوسيه ، وأعمالها اليومية تسمح للدوطين بان يؤدوا واجبهم ، وهم متممون بشيء من الطمانينة

لميين العلاقات التي يتميز بها شخص مسمى من سواهم من الاشخاص ، ولهذا التميز أهمية تتناول جميع معاملات الناس وعلاقات بعضهم ببعض ، مدنية كانت أو جنائية والوجهة المدنية تشمل مسائل اثبات



عبد بك جمال الدين المدير المساعد بادارة تحقيق الشخصية

الوراثة والبنوة والمقود للوقع عليها بالبصمات والوجهة الجنائية تتناول اثبات سوابق المائدين الى الاجرام معها تفننوا في انتحال اسماء غير اسمائهم ، والاستدلال على مرتكبي الجرائم بما يتركون من آثار أيديهم وأرجلهم في حال الحوادث والاهتمام الى المجرمين الفارين من وجه القضاء والاستمرار على شخصية التوفين المجهولين ،

وتحقيق الشخصية في من الفنون التي شعر الانسان بحاجته اليها من قديم الزمان ،

قد يستولى على المرء ، في من الدهشة ، عندما يقع بعصره على خبر في صحيفة سيارة ، خلاصته ان شريرا جن جنابته وفر على أثر فعلته ولم يقسن لرجال الامن ضبطه وقت ارتكاب جريمته ، وكذلك لم يصادفه شهود رؤية أثناء فعلته ، ليكونوا عوناً للادارة والقضاء ، في اثبات الجريمة ومع ذلك فقد توصل رجال الباحث الى معرفته ، ووقعت النيابة الى القبض عليه وادانته ، وحولته الى القضاء المختص مطبقة عليه المادة المناسبة للجريمة ، وقد تكون مادة ١٩٤ عقوبات ، وهي أقصى مادة في قانون العقوبات الجنائي اذ تقضى عليه بالاعدام شنقا فلم يسر القضاء الا الحكم بمنطوق المادة التي طبقها النيابة على المتهم ، وبعد مضي ايام ومدودات ، يساق القاتل الى الجلاد ، لينزله ضيفا في غرفة السوداء ، ويتمهد ترحيله الى مقره الأخير ، غير ان القاري حينما يطلع على ما تحاول معالجته في

هذا المقال ، ويدلم ان هناك مصلحة حكومية كبرى ، تقوم بحليل الاعمال في هذا الباب نزول دهمته وتذهب حيرته ،

ادارة تحقيق الشخصية

وقبل ان نتكلم عن اعمال المصلحة نذكر منهاها التفسيرى ، حتى يكون القارى عالما بها من جميع مناحيها ،

ذكر الفنيون بهذه الادارة ان تحقيق الشخصية ، معناه من الوجهة القضائية :

أما وقد أصبحت محفوظات هذه الإدارة الآن نيفا وخمسة الف دوسيه ، كلها مرتبة على تلك الطريقة القديمة ، التي لم تتأثر بعد بتقديم المباحث العلمية ، وبدو هذا الفن وارتقائه — فان الموظفين لا يؤدون عملهم الا بكبر مشقة وارهاق



بشارة حنا أفندي رئيس القسم الفني

ولم يعرف باى أمر أو قرار أنشئت هذه

الإدارة في بادئ عهدها ، ولم تربط لها ميزانية خاصة . غير أنها تألفت من عدد من الموظفين ، كانت تصرف لهم رواتبهم ، على حساب وفورات الخمر والبوليس . واستمر ذلك المدد زداد بالتدريج ، تبعاً لزيادة العمل ، والساع نظامه ، الى ان عملت لها ميزانية خاصة في سنة ١٩٠٧ ، وثبت موظفوها وكانوا حينذاك حوالى خمسة عشر موظفاً

وكانت إدارة تحقيق الشخصية في يده نشأتها تعتمد على طريقة المقاسات الجسدية . فلما أثبتت التجارب عدم كفايتها ادخلت

عليها طريقة بصمات الاصابع ثم أنشئ العمل بالطريقة الاولى واكتفي بالتأني . وأصدرت الوزارة أمراً ادارياً في ١٢٣٠ بالاعمال بها وحدها في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٢

ويختلف العمل في إدارة تحقيق الشخصية عنه في سواها من مصالح الحكومة جميعها . فهو قى تحت وكبير المسئولية وشاق وعجيد للبصر ، بسبب ما يستلزمه من استعمال النظارات ، الكبيرة على الدوام . وليس فيه من النوع الكتائبي الا الجزء المهدل للعمل الفني أو المكمل له .

وقد رأت لجنة تعديل الدرجات لهذه

الاسباب منح كل من موظفي الدرجة «ج» بتحقيق الشخصية مكافأة سنوية قدرها اثنا عشر جنيا — وهي ميزة بسيطة في الواقع بالنسبة لصوبة العمل ، ولم تشمل مع الأسف غير موظفي الدرجة «ج» مع ان في غيرهما من الدرجات موظفين يقومون بقسط كبير وهام من العمل الفني .

وتنحصر أعمال هذه الإدارة في ثلاثة



محمد امين الجندى أفندي رئيس سكرتارية إدارة تحقيق الشخصية

أنواع : الحفظ ، البحث ، أعمال الخبرة الحفظ

تكونت النواة الاولى لـ محفوظات إدارة تحقيق الشخصية من (فيشات) أخذت عليها بصمات أصابع المحكوم عليهم في جرائم الجنائيات والجنح المهمة الذين كانوا بالسجون والبيانات في ذلك الوقت وهو سنة ١٨٩٦ عند



انشاء إدارة تحقيق الشخصية . وقد حفظ لكل محكوم عليه (فيشتان) احدهما بالترتيب الابددي لاسمه والاخرى بترتيب الرموز والاعداد المصطلح عليها لبصمات أصابعه . وكتب على كل من الفيشتين اسمه والجهة التي ارتكب فيها الجريمة ونومها والمحكم وتاريخه والمحكمة التي أصدرته .

ونحفظ الآن مثل هاتين الفيشتين ، لكل من يحكم عليه في احدي الجرائم الآتية . اولاً — الجنايات بكافة انواعها والجنح المهمة المنصوص عليها في المادة ٨٣٩ من التسميات العامة للجنائيات

ثانياً — جرائم الاعتداء على ملك الغير بقصد ارتكاب جريمة (٣٢٣ —

ثالثاً — الجرائم المنصوص عليها في قانون المتنرددين والشبهيين للمرة ٢٤ سنة ١٩٢٣ رابعا — الجرائم المنصوص عنها في قانون المواد المخدرة خامساً — ائذار المتنرد والاشتباه

وقد بلغت التمرة السلسلة لـ لـ محفوظات الإدارة في كل من قسميها الأبددي والفني — في سنة ١٩٢٣ زيادة ٣٣٧٢٤ عن السنة التي قبلها وفي سنة ١٩٢٤ زيادة ٦٣١٤٢ عن السنة التي قبلها وفي سنة ١٩٢٥ زيادة ٦٢٣٠٤ عن السنة التي قبلها . وفي سنة ١٩٢٦ زيادة ٦٧٤٤٨ عن السنة التي قبلها

وترجع هذه الزيادة المظيمة الى الاسباب الهامة الآتية :

اولاً — صدور القانون للمرة ٢٤ سنة ١٩٢٣ الخاص بالمتنرددين

عمود أفندي الطيب رئيس قسم القضاة

الى مشروع استبدال مساكِر الرديف بمخفراء
البلاد وما استدعته تجربة هذا المشروع في
بعض المديرية من الكشف عن سوابق
المساکر قبل تعيينهم — وهذا المدد معرض
بطبيعة الحال للزيادة مادام مزمعا لتعميم هذا
النظام

وتدخل تحت هذا القسم ايضا أوراق
للمتشردين والمشوهين وللتعيينين التي تود
للادارة لبعثها ، وهذه قد تدرج عددها
في الزيادة منذ صدر القانون مرة ٢٤ سنة
٩٢٣ السابق الاشارة اليه فكل في سنة
١٩٢٤ ، ٢١١٥٣ ومار في سنة ١٩٢٥ ،
٢٥٨٧٥ وفي سنة ٩٢٦ ، ٢٦٨٠٧ وفي
سنة ٩٢٧ ، ٣٨٩٦٨ وفي سنة ٩٢٨ ،
٣٦٢٢٦

وكذلك تدرجت اوراق التهمين في
الازدياد لنفس الاسباب التي زادت من أجلها
المحفوظات فكان عددها في السنوات الخمس
للأضية كما يأتي :

٦٠٥٢٥ في سنة ٩٢٤ — ٥٩٧٩٦
في سنة ٩٢٥ — ٧٦٠١٩ في سنة ٩٢٦ —
٨٣٧٦٩ في سنة ٩٢٧ — ٨٦٤٢٢ في
سنة ٩٢٨

(ب) بحث تقاضى عنه الادارة رسما ،
ويشمل طلبات شهادات تحقيق الشخصية
ورخص الخدم بجميع جهات القطر ، والرسم
المقرر على الطلب مقداره الآن عشرون قرشا .

وبلغ عدد طلبات تحقيق الشخصية
بمكتب الادارة بالقاهرة وبباقي جهات
القطر في السنوات الخمس الأخيرة ما يأتي :

٧١١٣٩ في سنة ١٩٢٤ — ٨٢٧٦٩
في سنة ٩٢٥ — ٨٥٨٤٣ في سنة ٩٢٦ —
٨١٤٥٨ في سنة ٩٢٧ — ٨١٦٢٧ في
سنة ١٩٢٨

وقد استلقت النظران عدد هذه الطلبات
مال الى القص في السنتين الأخيرتين ، مع
ان حالة البلاد العمرانية كانت تستدعي زيادة ،
والحقيقة ان هذه الادارة يتقدم اليها في كل
يوم من طالبي الشهادات حوالى ثلثة أشخاص ،



عامل البصمات في ادارة تحقيق الشخصية يأخذ بصمة احد طالبي الرخص

ولكن تطور الحالة العمرانية والاقتصادية
في البلاد دعا الى احداث تشريع وأنظمة
خاصة تخضع على من يزاولون مهنة معينة ، بتصريح
من الحكومة أن يحصلوا على شهادة من
تحقيق الشخصية قبل الحصول على هذه
التصاريح . فأضيفت بسبب ذلك الى ادارة
تحقيق الشخصية أعمال غير الاعمال التي
أنشئت من أجلها

وتنقسم اعمال البحث والادارة الى قسمين
(١) بحث لاتقاضي عنه الادارة رسما ،
وانما تقوم به بناء على طلب وزارات الحكومة
ومصالحها المختلفة — وتدخل تحت هذا
القسم اوراق المساکر والمخفراء والمعد
والشايخ ومشايخ الحارات والتأخيين وللطعون
فيهم بأن لهم سوابق

وقد بلغ عددها من سنة ١٩١٤ الى
سنة ١٩٢٨ — ٩١٢٠ و ٧٢١٦ و
٦٤٥٩ و ٩٤١١ و ٩٢٨٢ على الترتيب ،
وترجع أسباب الزيادة في السنتين الأخيرتين

وللمشوهين فقد أنشئ كافة الاجراءات للتخذه
قبل صدوره ضد المتشردين والمشوهين
واستلزم تحديد هذه الاجراءات

ثانيا — صدور القانون الخاص بالمواد
الخضرة في سنة ٩٢٥ والاهتمام الكبير الذي
بدا من جهات البوليس في تنفيذه والاحكام
المدبغة التي صدرت بناء عليه

ثالثا — صدور تعليمات الداخلية في ١٣
اغسطس سنة ٩٢٤ باعتبار جرمية انتهاك
حرمة ملك الغير من الجرائم التي يشبه اصحابها
وفي سنة ٩٢٧ وقف الاطراد في زيادة
اوراق الحفظ فكان عددها ٥٩٩٠٦ وفي
سنة ٩٢٨ بلغ ٤٣٦٧٤ وابتظران كاستقر
الحال على ذلك

البحث

كان الفرض الاساسي من انشاء ادارة
تحقيق الشخصية ، الكشف عن سوابق
للتهمين والمتشردين والمشوهين ومالي ذلك
من الاعمال التي لها مساس بالأمن العام والمحاكم

عدد هذه الحالات ١١٧٧٤ في سنة ٩٢٤
و ١٢٩٧٩ في سنة ٩٢٥ و ١٢٠٠٦ في
سنة ٩٢٦ و ١٦٨٧٩ في سنة ٩٢٧ و
١٧٩٢٠ في سنة ٩٢٨ والعدد متدرج في
الزيادة وهو يتبع في ذلك تدرج عدد
الاوراق التي مرت على الادارة لبحثها في
الزيادة ايضا

اعمال الخيرة

تتصرف هذه الاعمال في ثلاثة اقسام :
اولا - رفع آثار الأيدي والأقدام
التي يتركها الجناة في حال المصادرة ، وقاوتها
ببعضات أصابعه وأقداؤه التهمين ،
وكانت هذه الأعمال الى سنة ٩٢٩ بحالة

محفوظاتها ، بمراقبة ضبط الفارزين من الليانات
والسجون ومراقبة البوليس والمحكوم عليهم
غيايبا ، وتخطر الجهات التي هربوا منها
والجهات التي ضبطوا فيها

ويتراوح عدد المهاربين الذين طلب الى
الادارة ضبطهم بين الزيادة والنقص : لكنه
كان اميل الى الزيادة فكان من ١٩٢٤ الى

١٩٢٨ - ١٧٥٩ ، ٢٢٢٧ ، ٢٧٠٤ ، ٢٥٧٠ ، ٣٢٥٣ على الترتيب ،

وبلغ مجموع من ضبوا وجا-طة الادارة
منهم ١٢٢٠ و ٩٨٧ و ٩٣١ و ١٢٥٦ و ٧٩٨
في السنوات الخمس المشار اليها .
وتكتشف الادارة سوابق لأشخاص
يتحولون أسماء غير اسمائهم الاسمية ، وكان

ولكنها امام زيادة عبء العمل الخاص
بالقضاء والامن العام على مقدور موظفيها ،
لضطر الى قبول مائة أو مائة وخمسين شخصا
من هؤلاء الطالبين وتزجل الباقيين الى آجال
مستقبلة ، ولا يسعها المدول عن سلوك هذا
السبيل مادامت الأيدي العاملة فيها أقل مما
يستلزمه العمل .

وقد بلغ عدد طلبات تحقيق الشخصية
الخاصة بمكتب الادارة وحده في السنة
الأخيرة ٣٩١٥٢ وبذلك كان ابراده حوالي
٨٠٠٠ جنيه في السنة ولو كان من الممكن
للادارة قبول كل الطالبين لكان ايرادها
أكثر من عشرين ألف جنيه
وتقوم الادارة عدا ذلك بالتأشير في

(أورنيك نمرة ٤ - مخفية -) (MOULIN N° 4, IDENTITÉ)

Nom et prénoms الاسم واللقب		Age apparent عمره		Lieu de naissance محل الميلاد		Pays, Province, Moudirieh, ou Gouvernorat. بلدية أو محافظة		Signature de l'opérateur et de l'officier présent. أعضاء المaul والقاضي الشاهد	
Père et grand-père. اسم الوالد والجد		Lieu de naissance محل الميلاد		Pays, Province, Moudirieh, ou Gouvernorat. بلدية أو محافظة		Pays, Province, Moudirieh, ou Gouvernorat. بلدية أو محافظة		Signature de l'opérateur et de l'officier présent. أعضاء المaul والقاضي الشاهد	
Surnoms. اللقب		Lieu de naissance محل الميلاد		Pays, Province, Moudirieh, ou Gouvernorat. بلدية أو محافظة		Pays, Province, Moudirieh, ou Gouvernorat. بلدية أو محافظة		Signature de l'opérateur et de l'officier présent. أعضاء المaul والقاضي الشاهد	
Profession. المهنة		Lieu de naissance محل الميلاد		Pays, Province, Moudirieh, ou Gouvernorat. بلدية أو محافظة		Pays, Province, Moudirieh, ou Gouvernorat. بلدية أو محافظة		Signature de l'opérateur et de l'officier présent. أعضاء المaul والقاضي الشاهد	
Maître du crime ou du délit, N° du P.V. et article du Code. محل الجنحة أو الجريمة ونمرة المحضر المادة القانونية		Main gauche اليد اليسرى		Main droite اليد اليمنى		Remarques. ملاحظات			
Tatou. الوشم		Markas et date de la measurement الوشم وتاريخ القياس		Tatou. الوشم		Markas et date de la measurement الوشم وتاريخ القياس			
Long. de tête. طول الرأس	Largeur de tête. عرض الرأس	Meduse gauche. الوسطى اليسرى	Pied gauche. القدم اليسرى	Coudée gauche. الذراع اليسرى	Taille. القامة	Long. de tête. طول الرأس	Largeur de tête. عرض الرأس	Meduse gauche. الوسطى اليسرى	Pied gauche. القدم اليسرى
Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médian gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى	Auriculaire gauche. الخنصر اليسرى	Subdivision. الأجزاء	Pouce gauche. الابهام اليسرى	Index gauche. السبابة اليسرى	Médian gauche. الوسطى اليسرى	Annulaire gauche. البنصر اليسرى

ورقة فيش ببعضيات أحد التهمين

على مساعدى المفتشين بالوزارة ورقى منذ ذلك الحين احوالها على هذه الادارة وقد بلغ عدد المأموريات التي أديت من هذا النوع في السنوات الخمس الأخيرة .
١٢١ في سنة ١٩٢٤ — ١٨٥ في سنة ١٩٢٥ — ٢١٥ في سنة ١٩٢٦ — ٢٣٠ في سنة ١٩٢٧ — ٢٦٤ في سنة ١٩٢٨ وقد كان لتقديم الموسوس الذى وصلت اليه خبرة بمض الموظفين الفنية في هذه الأعمال أحسن النتائج في كثير من القضايا .
ثانياً — مضاهات البعثات الفردية التي يطمح فيها بالتزوير في مسائل مدنية او ادارية او جنائية

وقد بلغ عدد هذه المأموريات ٥٣ في سنة ١٩٢٤ — ٤٨ في سنة ١٩٢٥ — ٥٧ في سنة ١٩٢٦ — ٦٣ في سنة ١٩٢٧ — ٦٢٨ في سنة ١٩٢٨

ثالثاً — اثبات سوابق التهمين الذين ينكرون سوابقهم أمام المحاكم والنيابات . وهذا عمل يستدعي خبرة فنية كبيرة . وقد

كان عدد المأموريات التي قامت بها الادارة مايلي :

٩٠ في سنة ١٩٢٤ — ٨٤ في سنة ١٩٢٥ — ٦٧ في سنة ١٩٢٦ — ٧٨ في سنة ١٩٢٧ — ٧١ في سنة ١٩٢٨

وأعمال الخبرة وعلى الاخص القيمان الاول والثاني منها مطردة الزيادة ، وتوجه الادارة اليها عناية خاصة في العهد الأخير لاعتماد جهات البوليس والقضاء اعتماداً كبيراً عليها

سبق ان ذكرنا في بدء الموضوع ان هذه الادارة انشئت في سنة ١٨٩٥ ، وادخلت فيها طريقة البعثات سنة ١٩٠٠ ومرت على العمل فيها ادوار وتطورات الى ان اصبحت تقوم الآن بحليل الخدمات للقضاء والامن العام والجمهور

بمحل خدماتها للقضاء

أظهر خدماتها للقضاء حفظ سوابق

المجرمين واثباتها للمائدن منهم للجرائم ، وتحفظ هذه السوابق مرتبة ، بحسب الاشكال والتقسيمات للمصطلح عليها للبعثات ، فإذا ما اريد البعث عن سوابق احد الاشخاص أخذت بعثات اصابه وقسمت وضويعت على الاوراق الموجودة من نوعها بالمحفوظات واستخرجت من بين مثيلاتها

ومهمة المضاهاة كعملية التقسيم ، فنية دقيقة لا تنكفي فيها الدين الجردة بل لا بد فيها من استعمال الجهر ، وفي هذا الاستعمال المستديم ما لا يخفى من التأثير البين في حاسة البصر علاوة على انها تضطر القائم بها الى الانحناء المستمر معرضاً نفسه لما يترتب على ذلك من امراض الصدر والمعدة علاوة على عدوى الامراض الجلدية من بعثات للمصابين بها من المجرمين

خدماتها للأمن العام

ومن خدماتها للأمن العام ، ما سبق ذكره من ان المجرمين يتكونون دائماً في محال الجرائم التي يرتكبونها آثاراً لا يديهم ولا رجلم — ولاظهار هذه الآثار ورفعها طرق فنية تدرب عليها موظفو ادارة تحقيق الشخصية وأتقنوها على الرغم من حداثة مهدهم بمثل هذه الاعمال التي كانت متروكة بمحضرات مساعدى مفتشي الوزارة الى سنة ١٩٢١

وان من دواعي الفخر لهذه الادارة انها كانت خير واسطة لرجال التحقيق في الاستدلال على شخصية المجرمين في قضايا عديدة هامة نذكر منها على سبيل المثال ما يأتي :
في سنة ١٩٢٥ سطا لص على منزل احد المالكين وفتح خزائنه بمفتاح مصطنع ومروق منها نقودا واوراقا مالية وغيرها ، تقدر بثمن أني جنيه ، وكان تقرير ادارة تحقيق الشخصية في هذه الحادثة دليل القضاء الوحيد في الحكم على الجاني

وفي السنة نفسها حدثت مفرقة بمنزل دولة محمد محمود باشا ترك فيها الجاني أثر القدمية



موظفو ادارة تحقيق الشخصية يقومون بعملهم الفني على مكائهم



بعض موظفي ادارة تحقيق الشخصية يقومون بعملهم لدى امام دوايب المحفوظات

استطاع واسطنة مندوب تحقيق الشخصية الوصول الى معرفة السارق وتقديمه للقضاء والحكم عليه

صفات وأسماء غير صفاتهم اسمائهم الاصلية ، فاذا مرت على الادارة لأحدم بصفات لأي سبب كان كشفت أمره معاً من في انكوره

وتنول ادارات البوليس في الاعتراف على شخصية العنلي والتوفيق العمولين على ماتقوم به هذه الادارة من مضاهاه بهماهم المطموسة على ما فيها من المحفوظات

خدماتها للجمهور
وادارة تحقيق الشخصية فوق هذا كله ، أصبحت مصلحة ذات اراد — فقد كان النرض الاسامي من انشائها الكشف من سواق التهمين واقشردن وانشبهين ، وغير ذلك من الاعمال ذات المساس بالامن العام والهاكم ، غير ان تطور الحالة العمرانية والاقتصاد في بلادنا دعا لاحداث كثير من وانظمة جديدة كلائحة الخدامين والتدابير

الصورة والشفقة ، مستبها في اكثر الاحيان بالآلات فنية وآلات خاصة بالنقل والتصوير والتكبير

وتطلب النيابات والهاكم ، من حين لآخر خبراء من هذه الادارة لمعص صمات مطمون فيها بالزور في مسائل مدنية او جنائية ومضاهاتها على بيمات الاشخاص للنسوبة اليهم

ويقوم موظفو الادارة بأداء هذه الاعمال ، في غير اوقات العمل الرسمي ولا يؤجرون عليها مطاقا ، ولا على ما يختص بالقضايا المدنية منها

وتبلغ النيابات وادارات البوليس هذه الادارة من جميع الاشخاص الذين يحكم عليهم غيايا او يهرون من المراقبة او ينرون من السجون واللبامات ، وهؤلاء على الدوام يتنعلون لأنفسهم في الجهات التي ينتقلون اليها

وفي ٢٥ أغسطس سنة ٩٢٨ طلب من ادارة تحقيق الشخصية ارسال مندوب منها لمباينة آثار بحادثة مرقعة منزل ديشيل بك ساريل بالجزيرة وتبين للمندوب اثناء للمباينة ان المصوص كسروا زجاج أحد أبواب الدور الارضي فبحث من اجزاء الزجاج المكسور الى ان اعتدي اليها وجمها فوجد عليها آثار الاصابع وكانت الدليل الوحيد للاعتداء الى الج في واثبات الجريمة عليه .

والآثار في مثل هذه الاحوال كمالا يفتي ، تكون عبارة عن اجزاء من صمات غير كاملة ، وايست ظاهرة ظهورا يكتفي لميزها ، وبلان موظف تحقيق الشخصية في رفضها ومضاهاتها على بيمات للتهمين ، منتهى

التي تلقاها عما كان سببا في اضافة اعمال الى الادارة غير التي انشئت خصيصا لها ، — وبذلك أصبحت الاعمال على نوعين :

الاول — بحث مجاني وتدخل فيه اوراق المتهمين والمقتربين والشبهيين وزادت عليه اوراق المساکر والخفراء والحمد ومشايخ البلاد والحارات والتأخيين للطودون فيهم والتوئين المجهولين

الثاني — بحث بضرية قدرها مائتا مليم من كل حالة وتشمل شهادات تحقيق الشخصية للأطباء والمهاجرين والمهندسين والخبراء والسافرين للخارج والمصارف ووكلاء لأشمال وغيرهم ورخص الخدائن باوامرها

وكلا النوعين في ازدياد مطرد ، لم يقف عند حد الى ان أصبح متوسط الصبيب اليومي لموظف تحقيق الشخصية من اوراق البعث الفنى حوالى المئتين من بعد ان كان عشرة فقط في سنة ٩٢٠ ، على الرغم من ان لجنة المفتشين التي زارت الادارة في تلك السنة رأيت عدم جواز تسكيف هذا الموظف يبحث اكثر من عشر اوراق في اليوم

والادارة فوق ذلك تضطر في سبيل انجاز الاعمال في مواقيتها الى استدعاء موظفيها للعمل في ايام العطلة الرسمية حرصا على مصلحة الحكومة والجمهور

بدر الاوصاف في الادارة والحكماء ومجربوه

وقف دولا ب العمل في تحقيق الشخصية في اواخر سنة ٩٢٠ ، فألفت وزارة الداخلية لجنة لفحص اعمالها ، وبيان مواطن الخلل فيها ، وطرق الملاج اللازمة لاصلاح هذا الخلل ، وبعد بحث ظل نحو الشهرين ، رفعت تقريرا ، مؤلفا من خمس واربعين صحيفة ضمنته حالة الادارة وما اشارت به من الادواء التي تعيقها ، لا يتسع المقام لاستيعاب

ما جاء بهذا التقرير فنقتصر على بعض فقرات منه :

جاء في الصحيفة الثانية من ذلك التقرير « وجدنا الاعمال مرتبكة والاضلاط كثيرة ، ومصالح الافراد معطلة والشكاوى عديدة ، وما ينوف عن الفسة آلاف فيشة مكدة بين جدران الادارة بدون عمل »

جاء في الصحيفة ٣٦ من التقرير « ان روح النظام والطاعة منقودة بالمره في هذه الادارة ، فلا يلتفت المرء وسون لأوامر الرؤساء ، بل يتمردون مخالفتها في بعض الأحيان »

وفي الصحيفة ٣٦ منه « ان الاعمال الكتاتية في ادارة تحقيق الشخصية ساوثة على غير نظام وموزعة توزيعا لا يبرر له ولا يفيد » ***

فيظهر من هذا ان هذه الادارة كانت بالامس غ. ما اليوم ، فقد خطت في سبيل اصلاح هذا الخلل خطوات واسعة ، دون زيادة تذكر في عدد الموظفين وامت في الموظفين روح الطاعة والانقياد لأوامر الرؤساء بطريق الذسجيع حينما ، والشدة والجزاء حيا آمر ، وانتمى سجل خاص لاحصاء الموظفين. واعتمدت في حالات الخطأ اجراءات رادعة ، وانتهى بحجاب هذا سجل فان الاعمال الحسنه التي يقوم بها الموظفون ليكاثوا عليها — كما قلت التلطات فلم يبق منها الا ما لا دافع لوقوعه ، والاعمال على ما هي عليه من الزيادة عن طاقة الموظفين تلك بعض ما اشارت اليه اللجنة من اوجه النقص ، وما اتخذته الادارة لتلافيا غير ان العهد الجديد ، لم يقتصر عليها بل تناول اهتمامه امورا أخرى لها اتصال وثيق بمستقبل هذه الادارة لتسهيل عملها والقيام بما فرض عليها من الخدمات للقضاء والامن للام والجمهور اصلاح الطريقة الفنية

وفي مقدمة هذه الامور اصلاح الطريقة الفنية الحاضرة ، لما بدا فيها من النقص ، بعد ان زادت محفوظات الادارة هذه الزيادة

المطبعة ، وقد وضع لذلك مشروع جديد هو الآن في دور التجربة ، وظهرت فيه بوادر النجاح

الدوايب الجديدة

كذلك تناول اهتمام الادارة موضوع استبدال دوايب المحفوظات الخشبية الحالية بغيرها من الصاج ، حفظا لأوراق الادارة من خطر الحريق ، واقتصادا في نفقات الاصلاح التي تستلزمها الدوايب الخشبية دائما ، وفي الحيز الذي تشغله في فراغ المكاتب وقد جرب استبدال هذه الدوايب الجديد ، فأقن بالماندة للرجوة والمائة المنشودة من نجاح التجربة . فلكل قدر في اقتراحات الميزانية ما يلزم منها للمحفوظات وطلب من الوزارة اعتناء المبلغ اللازم

ضم قلم السوابق للادارة

ولقد استلقت نظر الادارة ، كشاه بعض الوجوه في الواجبات المفروضة على كل من قلم السوابق وهذه الادارة . وتبين انهما يميلان لغرض واحد ، وان في بقائهما نابذين لادارتين منفصلتين تكرر في العمل واطلة في وقت انجازها ، فبدل بمبودلضم الادارتين ، واقتنع اولو الشأن وجهة النظر فتقرر نهائيا ضمهما ليكونا ادارة واحدة تابعة لوزارة الداخلية

مشروع البناء الجديد

لقد الآن طريقة لادماج العمالين ، وليس في هذا السبيل عائق ، الا ضرورة وجود الادارة الجديدة بتقسيمها في مكان واحد ، ليعتسر الاندماج وتسهيل الرقابة وقد كان في مقدمة اقتراحات الادارة في السنتين الاخيرتين مشروع بناء دار لهذه الادارة نظرا لعدم امكن توفر مستلزماتها في أي منزل مستأجر معها كانت قيمة ايجاره علاوة على حاجتها هذه الادارة الى الاستقرار بمحفوظاتها الكبيرة في مكان دائم واحد

القلب الشارد

لشاعر الشباب احمد راى

وطاولت جبل المجر منك لعلي
فلما قطعت اليوم جبل مودني
عشتك للصوت الحنون وللشجي
ومرت بنا الايام حتى تألفت
ديت الى طبعي فقرك انني
أرى نظرة المطف اللوح فأنتني
تأديت في هجري وشردت مهجتي
تحلق بالذكرى وتقتات بالمنى
غناء كشدو الطير في روتق الضحى
صبرت على البعد الطويل ولم اكن
اردد من نجواك في خلوة الأسي
وأستعرض الماضي فافقدت الذي
وأحنو على قلبي اعزيه في الهوى

أطامن نفسي ان تطيق جفاك
رجعت لنفسي فاحملت نواك
وما كنت ادري مايجر هواك
على الود نفسي وارتضيت أذاك
سموح وان صابر لك شك
أخادع نفسي في مسيل رضاك
وما غردت يوما بغير صمك
وتشرب ماأقضت به شفتاك
ومعنى تناغى في سماء مناك
لأصبر حتى تلتقي فأراك
فأطرب مما هزنى وشجاك
هنأى من ايامه وهناك
وأبكي غراما كفته يداك

وامتدت يد الاصلاح الى عمل شهادات
تحقيق الشخصية ، ورخص الخدامين فتسببت
بالتهذيب حتى أصبح نظامه كميلا باعظم
فائدة ممكنة لخزانة الدولة وأكبر قسط من
المدل بين الناس . كانت الرسوم مائة وعشرين
ملياً فارتفعت الى مائتي مليم ، ونظمت
طريقة تحصيل رسوم تجديد الشهادات بعد
ان كان الامر فيها فوضى وكان لهذا التنظيم
أثره البين في إيرادات الخزانة

هذا ويقصد الى دار الادارة كل يوم
عدد كبير من الناس لاستخراج
الشهادات ولكنها إمام ضبط عملها
الاساسي الخاص بالقضاء والامن العام ،
لا تقبل طلبات جميع المتقدمين لها من الناس
بل ترجى بعضها الى مواعيد مستقبلية مهمة
شديد الاهتمام ، بالأخير تصرفها هذا
بين جمهور الطالبين اقل شكوى

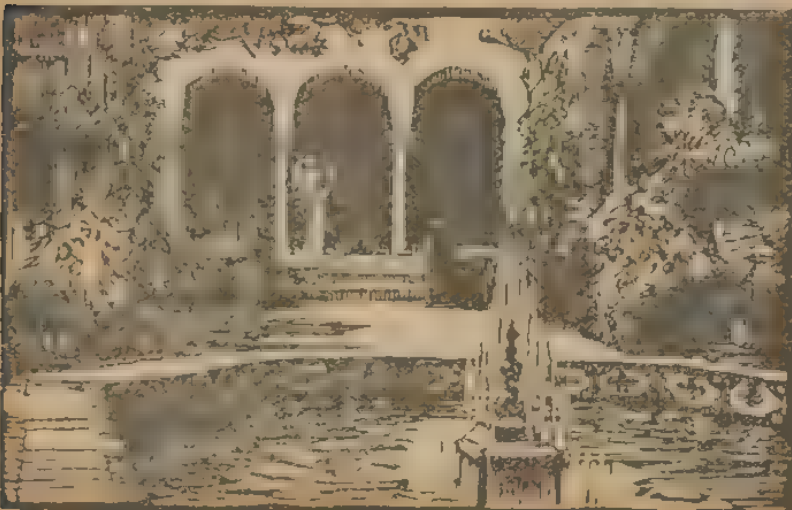
مطبوعات الادارة

ولم تترك مطبوعات الادارة على حالها
القديم ، بل ادخلت عليها تعديلات ، جعلتها
متفقة تمام الاتفاق ، مع النقص الذي تستعمل
لأجله

هذا ملخص وجيز لما وصلت اليه الادارة
من وجوه الاصلاح ، ويبدو لنا انها لاتألو
جهدا في العمل على اكمال كل نقص تراه
ويوضح مما سبق ذكره ، ان أعمال
هذه الادارة ، آخذة في الازدياد المطرد ،
الى حد أصبح معه موظفوها يواصلون العمل
في غير أوقاته الرسمية ،

لذلك رثى رغبة في انهاء ابراد تلك
الادارة ، وتسهيلا لأعمال الجمهور ، ان يعالجب
في ميزانية هذا العام زيادة عدد من الكتاب
فيها .

وقد ذكر ذلك الاستاذ الجليل محمود
فهي القيسي باشا مدير الامن العام في تقريره
السوي الاخير ،



رأى موسوليني في المرأة

المرأة متبقية امرأة الى الابد - تفر من الرجل
لكي ينجسها - تحب قويا ولو اظهر قوة بضميرها

للسيكتور موسوليني آراء في حياة لاجتماعية كماله آراؤه في الحياة لاجتماعية وثق الآراء مستمدة كده الآراء من مبادئ القوة والعزم والقدرة . ولا شك ان هذه آراءه الساسية في نظام الحزب ادى اوجده في إيطاليا فحين امرس عليهم الآن طرفا من آرائه الاجتماعية يخص بولاية ارجل المرأة ولروابط التي تربطها . وقد عربا هذا القول عن احاديثه « باشر » الاسكافية وهو يتضمن آراءه في ذلك الموضوع كما رواها لاحد الكتاب

الشيطان اللذان لا يضطر أولا الى الانفراد في الحزم فيهما بنفسه

على ان من ادق المسائل التي تترضه دائما ذلك الموقف الذي يجب ان يقفه اراء المرأة . ولكن هذا لا يثنى عنها موقفه لزاء طبقة النساء بل موقفه لزاء النساء المختلفات اللواتي يظهرن امامه بمظاهر متنوعة كستدعي اهتمامه فبعضهن يجذبته بحماهن وبوقفته قليلا عن الاستمرار في جهوده . وبعضهن يزده نشاطا اندكما في السير نحو مقاصده

ويبدأ كل ذلك قبل ان يلقى بنفسه في المسلك الذي يريد سلوكه اي عندما يكون في طور التدريب وتكون عواطفه قالة للنساء وفي تلك السن كستطيع المرأة ان تنقلب عليه . فن للسكن ان ينصرف اليها بكليته ويهمل دروسه ويقضى الليالي أرقا مفكرا فيها لأن الحب الأول استولى على جميع جوارحه . على انه قد بفلت من الشرك ثم يعود اليها ويصبح رويذا رويذا ذاخيرة بالنساء . ثم انه يقع بعد ذلك في شرك الحب لأنه يجد ان لامفر منه فيخار عندئذ من يحبها بحكمة وعناية . وكما مرت السنوات نصف عواصف الحب الهوجاء رويذا رويذا الي ان كستقر ويستقر معها رأيه في المرأة التي أصبحت امدها جذبة بكل اخلاص واحترامه على انه يشر في الوقت ذاته بفعل القوة الدافعة



ذاتائلة . وقد يقع في شرك الحب مرة ثانية وتترضه امور كثيرة اخرى في طريقه التي يسلكها لباوغ غايته المنشودة وقلما تتناول قوانين البلاد في خلال ذلك بشيء . ولعل الوطن الذي يخدمه والدين الذي يعتقه هما

ان في ميادين الجهود البشرية اما ان لا تستطيع القوانين التي وضعها الرجل ان تدخل اليها . فليمرس من هذه القوانين هو صياغة سلامة الدولة واستقرارها . وسادة الاحاف وحيرم . ولكن في ميادين الجهود والملاحة البشرية منظمه واسعة تخص بالفرد . فالفرد يسود هناك بذاته . ويعالج مشاكله الخاصة وينصرف الى امره الخاص وينظر في شؤونه الذاتية التي لا تتعلق بسواه فلا تؤثر فيه قوانين البلاد الا من طريق غير مباشر فلا يسود هناك سوى المادة والفرزة اللسان تمدان الاساس للقانون المكتوب بسلسلة غير مكتوبة من القواعد الادبية

عندما يكون الانسان في مستهل العمر يخضع الى تأثير النفس التي ولده وهي اول امرأة يلاقيها في حياته اي امه . ففندادها يبدأ بتفهم احياء وهي كملته قوة الحياة والتميز بين الحسن والقبيح . وبذلك تله مرتين : المرة الاولى بالجسد والثانية بتكوين طباعه تكويننا هو جوهر التربية

وبعد ان يتكون بهذه الطريقة يشرع في اعداد نفسه لخوض معركة الحياة فيبدأ بتجريب نفسه ولا يستطيع ان يستغنى عن المدرس والتلميذ ولو قليلا . ولا بد له من الاتصال ببعض الناس لأنه مفلطور على الرغبة في الاختلاط بالآخرين . فيلمب ويلهو ويقع في شرك الحب وقد يتزوج ويصبح



التي تدفعه نحو غايته للنشودة من الحياة .
ولا يود الحب عندئذ منافرة خطيرة بل
ماتلا كما وراء معمل الحياة وشيئا ثابوا
لها روحا

وعندما يصل الى الاربعين يبلغ به الليل
الدوي اقصاه . ورعا يتقرر عنده في ذلك
الحين مسلكه في الحياة . ومنى جاوز الاربعين
يحسم في مسألة الحب ويتأهب للانصراف
الى الجدد والعمل . نعم انه قد
يتم النساء ولكنهن يصبح اعظم
تعبا ووزاة وانصرافا الى شؤون
وانهما كافي تحقيق افراضه من
الحياة . فالتنوعات العشر بين
الاربين والخمسين يجب ان تكون
زمن اعظم جهاد للوصول الى
المائة

على انه قد يحدث ان شدة
الشغف بأحدى النساء تدفع ملكا
الى تضحية عرشه او اميرا الى
تضحية حقه الوراثي . وقد يقتل
رجل آخر او يرسل جيشا الى
الحرب . والعالم يحب فن الحب
ولو كانت ممزوجة بالفواحش .

ففواحش الحب وحوادث القتل والانتقام
بشده موجودة على الدوام في حياة الامة كما
نقرأ على صفحات الجرائد كل يوم . ويطلع
العالم على اخبار هذه الفواحش باهتمام عظيم
ويتعجب منها بعمق . وقد يبدي إعجابا لما تقدمه
المرأة في التضحية في حوادث الحب فلا عجب
ان يقال عند ذلك ان المرأة هي د للسائلة
الأبدية .

كان القدماء يرون انهم حلوا هذه المسألة
الأبدية باستبعاد المرأة وبعيها وشرائها كما
يريد سيدها . ورأينا في ضرم شامدا على
المركز الوشع الذي وضوها فيه . وقد
امتلات منظوماتهم ومثوراتهم وصف
خيانة المرأة . ولكنها من ناحية أخرى
شادت بحماها وعواطفها وحماها . وما زالت
الشعوب المعسرة حتى الان تماثلها بمعاملة
الحيوان وتحملها عناء الاعمال في الحقل

على انه مما بلغ من احتقار الامم للمرأة
فان مركزها كان محترما مقدسا على الدوام .
وكان الافدمون في كثير من الاحيان يجدون
جمالها ويدون على حكتها ولكنهم كانوا
ايضا يبالغون في وصف خيانتها . ونرى ان
كتاب الف ليلة وليلة يصور المرأة بصورة
يلبوع للسعادة ولكنه يضع هذا اليلبوع
في طلم خلق الرجال

ونرى في هذا العهد ان الرواية الترامية
تنتشر في البلاد من انصاما الى اقصاء ما في
حين ان كتب الفنون والآداب تكاد تكون
مطورة ونرى الصغار يصنعون باهتمام الى
قصص الامراء والاميرات الماشقين وينتهجون
بمحكايات المهيمن . ثم ان السكبار ينتهجون
كالمصارعين باخبار الشاق وابطال الغرام .
وهكذا نجد حكايات الحب تطوف بالعالم
كله من زمن الى زمن وتبقى جديدة . فقد

يهر احد الطيارين المحيط فيدهش له العالم
ثم يأتي طيار بعده ويقبل فله الا ان هذا
المعمل لا يلبث ان يصبح مألوا ماديا ولكن
حكاية الحب لا تلي جديتها فالحب هو اعظم
ما يلهم به البشر

ترجم بعض السيدات الآن ان علاقتهن
بالرجال في هذا العصر افضل من ملاقات اخواتهن
في الماضي ولكن هذا الزعم لا يطابق طبيعة
للرأة . فهي لا تستطيع الاتحاد مع الحب .
فاذا كانت تستطيع ان تكسب مبعشها
بنفسها فليس في ذلك اى سبب لازالة مزايها
النسوية الفاتنة او لنقصية مواطنها الى حد
لا ينطبق على مركز المرأة . فاذا كانت تشتغل
فهي ليست اول من اشتغل . نعم انها لم
تكن تترك المنزل كما تتركه الآن ولكنها
كانت تشتغل بقدر طاقتها . وفضلا عن ذلك
فهي مازالت تعمل المعمل كله في البلاد المعسرة

بل في البلاد المتقدمة ايضا . فاشتغالها في الصناعة لأن ليس شيئا جديدا . فهي لم تكن تقتصر على القيام بنصيب وافر من الاعمال الزراعية بل ظلت تنزل وتحيك الملابس قرونا عديدة . وكانت في الصناعة قبل الرجل وان لم يكن في الشكل المصري الحاضر . وكانت ايضا تجر الانتقال وتحملها وتشتغل اكثر من الرجل . الا ان الحضارة الاخيرة اوجعتها بفضل الاختراعات وتقدم الحياة الاجتماعية وتنظيحات الصناعة فالمرأة الآن ليست امرأة جديدة نعم انها قد تبس ثياب الرجل وتنص شعرها وتفرق السيارة وتمسح بها عمدا في الحياة وليسكنها لا تستطيع ان تتجيب الحقة اواقفة . وهي انها مازالت الآن كما كانت من قبل وستظل دائما كما كانت . وقد تدخن سيجارة او سيجارا ولكن مواهبها المتقدمة الوحوش ظلت كما كانت في جميع الاجيال . فالزوايا التي حافظت بها على نفسها في خلال تقدم الحضارة قد ظلت لها كما هي . وكانت محاطة بالمم متبدل تبدا دائما وقد تغيرت معه وتطورت من بعض الوجوه ولا سيما من الظاهر وليسكنها ظلت في جوهرها امرأة وستبقى امرأة

ان قصر الشعر ان يحملها رجلا واتي احبا قصيرة الشعر وقد تبس البنطلون ولكن ذلك لن يزيد مارجولة . فجمع البيول المصرية الى تقاد الرجل والاطالة بالاستئلال النسوي ليست الا هاهنا مشورا لافائدة منه . ولا يكون تقاد مظهر الرجل حقيقيا ومعبدا الا اذا كان لسبب نافع كركوب الحبل او العمل قرب الآلات . اما تقايد الرجل فجرد ادعاء الاستقلال وروح الرجولة فانه يأتي بمكس الفاية المشودة . فالمركات والمظامرات والانتراعات والاصطلاحات والملابس قلما تفيد شيئا . فهما تغطى المرأة لا تستطيع ان تخرج من كونها امرأة حائزة على خصائص المرأة

ان عدد النساء اللواتي يلفن مكة عظمى

في التاريخ في مختلف انواع اليهود البشرية ليس كبيرا . فامرأة واحدة من مليون امرأة قد تستطيع ان تسقط اليها انظار العالم ومحله على الاعتراف بحققا لمدة من الزمن في بعض المهن أو الفنون او العلوم ولكن هذه للمرأة مآلة الوجود فلا يظهر في العالم امثال ومدام كوريء الا في ظروف نادرة .

لقد درست امرأة تمزق على الكمانجة ولحظت كثيرات من اللواتي يمدن الناس من ارقى الموسيقيين ولكنني وجدت انه مامن امرأة موسيقية استطاعت ان تبلغ القوة والجلال الذي تستطيع روح الرجل ان تبثه في القطعة الموسيقية . فمزها خال من قوة الاندفاع لان المرأة تحتاج الى العزم والقوة . فاذا حاولت أن تظهر بهما فانها تفشل لانهما لا تملك ما تزد ان تظهر به .

ان بعض النساء يجاهدن الحصول على استقلالهن وليسكنهن اذا بلغن فان يستطعن أن يستبقن ملاحظتهن النسوية وهذه الملاحظة هي التي تستميل اليهن قلوب الرجال . فلماذا تتظاهر المرأة بالرجولة وهي لم تخفى لتكون رجلا أو كالرجل ؟ ان غرائزها وعواطفها مكدة لغرائز الرجل وعواطفه وبينهما اخذ وعطاء . وكل منهما يمدى الى الآخر يأخذ منه .

ان من لطيف واجل فصول الحياة ذلك الفصل الذي يبدأ به الحب . فترى النساء في ذلك العهد تفر من وجه الفتى آتلة ان يجري وراها ويتقلب عليها . ولكن في نفسها من قوة المقاومة ما تضعفه الرغبة في الاتقياد للرجل . فهي مجرّض سلمي . اذ انها تسفر الرجل ثم تسحب منه لكي يتبها وسلاحها المراوغة والجمال . فهي لا تستطيع ان تأمره بأن يقدمها فاذا اتتد ليتمها شرعت في مراوغة . فهو يتضرع وهي تتمنع ثم يتضرع ايضا فتتمنع مرة أخرى وليسكنها ترداد ضيقا شيئا فشيئا الى أن يسلط عليها . فاللحاح والدلال في المرأة يكفيان للوقوف امام قوة الرجل وهذه هي الاسلحة . فهي تبرز بسلاحها وهو بسلاحه .

فهل تستطيع المرأة ان تخوض المعركة بأية طريقة أخرى غير طريقها ؟ ان المعركة خارقة بميدة عن المقول لان المرأة ترجحها عندما يتقلب عليها الرجل وهي تخوض المعركة اسكى تصير منلوبة . وتخسر للمعركة عندما ترك وحدها في الميدان ويراض خصمها ان ينازلها .

وعندما تصير منلوبة في الطاهر غالبية في الحقيقة تصبح شريكه روحية للرجل الذي تلتب عليها . فهي لا تستطيع ان تتخلي عن احبابها بالرجل وحبا له

فقد يخطر لها انها ستدخل في معترك الحياة . وقد تشر انها تمشي كما تشاء . ففسر على هواها وتوسع دائرة عملها للنسوية وليسكنها لا بد ان تعود الى شهورها الداخلى التملك من اعماق نفسها . وتحقق انها معها ساعدتها الاقدار فلا بد لها جسما وروحا من رجل يسودها . وهي تشر بسمادة عظيمة في داخل نفسها اذا كان يسريجا تبذل من اليهود في ابداء عبوديتها طوعا له .

ان الحكايات التي تروى عن استيلاء المرأة على الرجل كمر وتضحك . ولكن المرأة في الحقيقة لم تتلب قط على الرجل . فهي تكون كما يريد الرجل ان تكون . نعم انها قد تتمرد في بعض الاحيان وليسكنها تضطر في النهاية الى السلام . ان الرجل مستول كل الاستيلاء على حرية المرأة ويقسها كما يقبس الناجر قطعة من القماش وهي لا تحمل على الحق في ان تحمل ما تريد او ان تقترع او ان تفتني اموالا الا عندما يسمح لها الرجل بذلك .

قد تستطيع المرأة ان تبيع حب الرجل وليسكنها لا تستطيع ان تفس القوة الدافعة الوجودية في نفسه . فهو يظل سائر في طريقه لكي يقتصر في معركة العالم . على انه قد يتحول قليلا لكي يلبسها ولكن لا يتنازل عن مقامه ولا عن الطريق التي اختطها لنفسه . فالكلام الذي يقال في بعض الاحيان عن وجود نفوذ للمرأة على كل رجل قوى

الشريد المجهول

من قصيدة للشاعر الكبير الحوماني في
حفلة أقيمت لتكريمه في أربد (شرق الأردن):

أفلسيت ممن نكثوا الـ
أعلام واعتقلوا النردا
الساخطين الى طيلا
ب المز اشبالا واسدا
حيث البنود تظلمهم
خفاقة يندأ فبندا
غروا الحفاظ للز في
اوطانهم لجوه جدا
وسقوه من دهم طيا
ل نباته عودا ونيدا
وقفوا النفوس على الحقو
ق رخيصة او كسودا
تبتوا فكأوا بين ا
متم وبين الضيم صدا
اتقوا البقاء كسوقهم
زمر المدو اليه وردا
وشروا بأعلاق النفو
س خلودم هذا وقدا

ويكون في الحقيقة ضيفا . فالرجال الذين
لهم ارادة قوية لا تغلب يرتفعون الى السماء
بقوتهم الخاصة من دون ان يساعد احد

على انه من الضروري للرجل القوي ان
يكون على صلة بالمرأة لأنه يستطيع واسطتها
ان يلمس الناحية الانسانية في الاشياء ،
وبرى الحياة ممثلة بجميع عواملها اللطيفة وما
فيها من الشور والمواضع . فتكون له
للرأة والحياة هذه عتبة روح لطيفة ما خشوش
من ارادته عندما يكافح الحياة كفاحا قاسيا ،
وتذكره في اغلب الاحيان بما في النفس
البشرية من الخصائص المنطبقة على الرقة
واللطف .

على ان جهاد الرجل يجب ان يكون
شديدا قاسيا لا يحول في منظم الحياة
عن الهدف الذي وضه نصب عينيه . اما
المرأة فليكون له ذلك العامل للمعاف في
زمن التوقف فتدس بها الصدهاء ويفتق
عندها عن الراحة . وقد قال احد الشعراء :
« ان الحب في حياة الرجل شئ منفصل عنها .
أما في حياة المرأة فهو كل وجودها »
ولكن الزواج يجب ان يكون فوق
كل ذلك فحسب على كل رجل الالتزام
من قيمة الزواج وتكوين العائلة

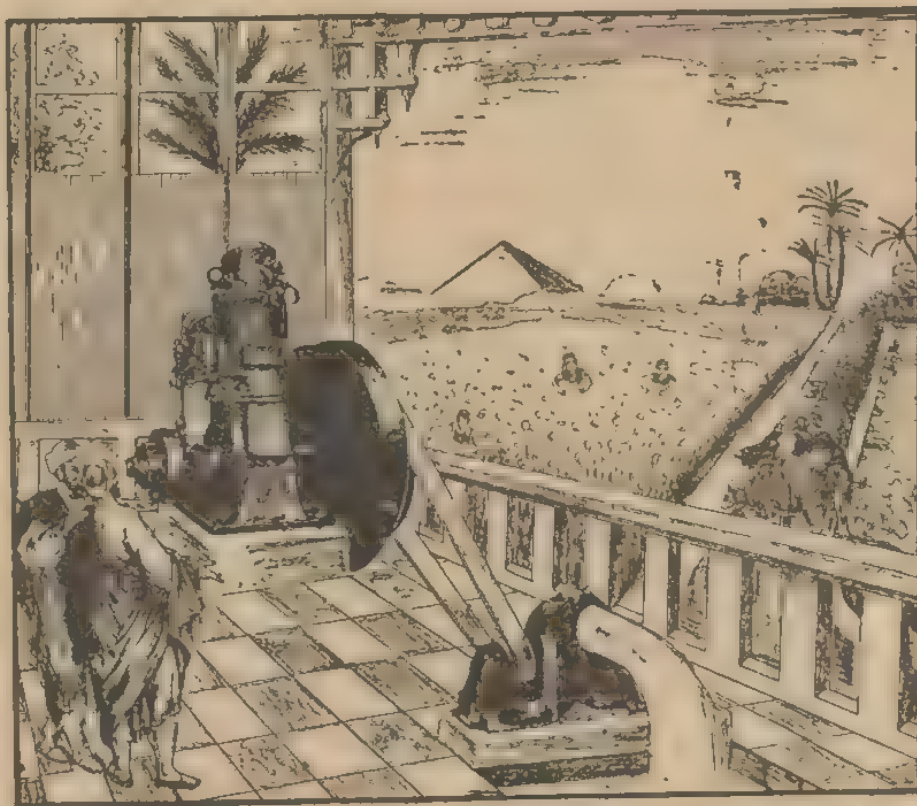
هو وهم وغيال . وما يقال من وجود « قوة
نسوية وراء المرش » هو حديث حرافة .
فمن يكن لأية امرأة نفوذ غالب في حياة
رجل قوي

ان طبيعة الرجل البيولوجية والسيكولوجية
تجعله هو المتمدن والسائد . فاذا سمح للمرأة
بان تسي الى التسلط فان العالم يتقلب رأسا
على عقب . فطبيعتها تفرض عليها ان تخضع
طوعا لقوة الرجل ماديا وروحيا . فتستمد من
امرأة قوية مقلطة على رجل فهناك المناقضات
والفوضى والاضطراب

لقد حدث في بعض الاحيان ان المرأة
كانت لمدة قصيرة غاية بعض الرجال الاقوياء
لكي يستولوا عليها . ولكن امثال هذه
الحوادث لم يكن من شأنه ان يؤثر في مجرى
حياة الرجل القوي ولا ان يحول للمرأة
تأثيرا غالبا فيها بل كانت من جملة الحوادث
التي تحدث للرجل القوي عندما يريد ان
يستقر قليلا ويأخذ لنفسه قسطا من الراحة
لكي يعود فيها بعد لاستئناف جهوده المثينة
والسير في الطريق التي يدفعه اليه القدر .
فلا يمكن وجود قوة تسيطر على حياة
الرجل الاكبر وتحكمها . لانه اذا ساء استعمال
تلك لقوة فان الرجل العظيم يتعثر من مزيمه



ماكينات ييترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منها مستعملة في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine

P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة انور برات الهندسية

بمارة حرف ب بشارع عماد الدين

مصدق البوستة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة بصر

دار العلوم نشأتها الى الآن

كَيْفَ تَحَوَّلَ « الشَّيْخ » إِلَى « افندى » ؟

كانت حالة العلم والتماس في مصر قبل انشاء دار العلوم بازمان متطاولة في المحطات وانذار غير ان القاهرة وبض المدن الكبرى

مدعاة لتعميم تفهمها لاسكل راقب في انحال

مأخوذة من نوائس ودختر

لهذا عهد الي الروح الشيخ راشد

وفي هذه الدار انشا على مبارك باشا

وانفتيازه مدرجا للاحتفال بالامتحانات العامة التي كان يحضرها سمو خديو مصر المغفور له واسماعيل باشا او أحد اجداده أخذ بيد العلم وتنشيطا لدوره ولما كان شيخ المعارف على مبارك باشا دائم التفكير في رفع منار العلم عصر لتبلغ مكاتبتها بين الامم وتستفيد عيها السالف رأى بتأقب فكره ان يستعمل ذلك المدرج سائر شهور السنة في الفه دروس عامة في مختلف العلوم والفنون النافعة وكانت سبيله لنيل طلبته ان التي لسمو الخديوى ان في مهده وبمنابته عادت لمصر أمن درة في تاج مفاخرها وهي دار الحكمة ودار العلم التي انشأها العزيز



المغفور له على باشا مبارك مؤسس دار العلوم

بالله المنز لدين الله العبيدى يتكون والكتبخانه الخديوية غير انه يقتصرها ما كان قد رتبته العزيز بالله وخلفاؤه من بعده من علماء يلقون على الطلاب — الذين كانوا يقصدون اليها من كل صوب وحذب — دروسا في مختلف العلوم . وانه يريد سد هذا النقص بترتيب مدرسين لهذا الغرض

الشركسى شيخ رواق الازراك بالازهر يقتبص تلك الكتب والدواوين فصدع بما امر به ولما انتهى من ذلك كاف المغفور له السيد على البيلوى شيخ لأزهر الأسبق بترتيبها بـ « الكتبخانه » وهو المكان الذى اختير لها بدار المرحوم الأمير مصطفي فاضل باشا بدرب الجاميز (مكان مدرسة

كان لها نصيب من علماء الدين الذين لم يكونوا يستعملون . يتلمهوه من نحو وصرف ويذبح ومساقي الافيا يتعاق بالعلم من تفسير ونحوه ، حتى اذا دهم امر من امور الحياة الاخرى كانوا في حاجة الى من هو اقل منهم علما واضعف ذهنا وما كان كتاب الشيخ « حسن الطاهر » شيخ المامع الازهر في عصر « محمد علي » الذي ألفه وضمنه كثيرا من الاغوانيات ليكون مادة لكل من يريد المكتباته الا لا يرى شاعدا على ما قد فناه أما القرى فكان يتندر أن يكون بها كاتب او قاري غير صراف القرية الذى كان يرجع اليه في ذلك كله او فقيه القرية ان وجد

كيف انشئت المدرسة ؟

قبل سنة ١٢٨٨ هـ كان المرحوم د علي مبارك باشا مديرا لادبوان الاوقاف ودبوان المدارس مما واذك ارتأى ان يجمع كتب العلوم ودواوينها وضم شتيتها في مكان واحد

واستمال الاقتياترو له . فصادف هذا من الخديو اذا مصفية وأعد المرحوم عدة من ادوات وغيرها لما يستقبل من عمل جللى ، وملا كان البدء بالماء هذه المحاضرات التي اعتبرت في مصر شيئا جديدا وفتحها عجيذا في اليوم الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٨ هـ (٦ مارس سنة ١٨٧٦ م) وسمى ذلك المكان باسم « دار العلوم » . وهذا ادرك أمنية طالما خالجت نفسه ، الا ان نفسه الطموحة الى ترقية المعارف جعله لا يكاد يطلع أمنية حتى يحال بلوغ ما يهدمها . اذ لم يكن يرضى على افتتاح « دار العلوم » بحضور صاحب السمو الامير « حسين كمال » ناظر



الدكتور « علي الناصري بك »
استاذ الفلسفة واللغة السامية بالمدسة

مرة ٢٣ مدارس التي به استجتم انتداب قدر خمسين من مجيئه الصلية من من المشيرين الى الثلاثين يؤخذون بالامتنع من يرغبون ذلك (لاجلهم) مسلمين في لغة العربية والركية بالمدارس الاهلية نظرا لعدم كفايه المعلمين الموجودين واحالة هذه بالنسبة لما تجدد من المكاتب الاهلية . وانتخاب اولئك الطلبة يكون ممن يوجد فيهم الاهلية واللياقة ويدررس لهم في دار العلوم المنعقدة بالكتبخانة ما يلزم لتكثير معلوماتهم ويحضرهم جميع الدروس التي تاتي اليهم ويربط لكل منهم مدة اقامته (تحت التليم) مائة قرش (فمهرى) من ضمن المتحصل للكتبخانة من الرسوم بدوان الادوة . وعند تبين (احدا)



صاحب السادة « احمد برادة بك » ناظر المدرسة

المعارف حينئذ الا شهر واحد حتى طلب الى شيخ الازهر تعيين بعض العلماء للتدريس بدار العلوم وانتخاب عشرة من مجيئه الطلبة ليعضروا بها على ان يربط لكل منهم خمسة وعشرون قرشا في كل شهر وينتخب منهم للدرسون لغة العربية عند الحاجة . وهذا تسنى نجاحه . وانقض سنة على ذلك حتى استصدر امرا طاليا من الجنب المالى الخوى بانشاء « دار العلوم » مستقلة وتحديد طلبتها بخمسين طالبا وتعيين اساتذة لها وذلك في ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢ م)

نص مرسوم انشاء دار العلوم :

« عرض علينا انها كم رقم ٢٤ ج ١٢٨٩ »

منهم وظيفة في مكتب من المكاتب بمد تمام تليمه وظهور راعيا بالامتحان يربط له للمامية اللازمة على الجهة التي يتبين لها حسب الوظيفة التي ينتخب (اليها) الى آخر (ما ذكرناه) وحيث وافق لدينا استجتماعكم هذا فأصدرنا امرا لكم بالاشمار للمداوية والمبادرة بالاجراء على الوجه المشروح حسبما تملقت ارادتنا »

وبهذا الامر المالى سجلت « دار العلوم » في سجل الحياة العلمية . وقد كانت شركتين ديوان الاوقاف الذي كان عليه دفع مرتبات الطلبة والمدرسين والناظر وكل ما يحتاج الى المال من ادوات وكتب الخ وديوان للمدارس



صاحب المدرسة « احمد رناى بك » وكل المدرسة

الذي يتولى ادارتها ويحني عمرتها

الامكنة التي انتقلت فيها المدرسة

بدأت للمدرسة في مرأى الجمالين من سنة ١٨٧٤ . وفي سنة ١٨٨٢ كانت بدرب الجينية ثم نقلت الى مرأى درب الجمالين ثانية حتى سنة ٩٦ - ٩٧ ثم نقلت الى دار مدرسة الناصرية (المدرسة السنية الآن) وفيها اعد لها مصل كيميائى . وفي سنة ١٩٠٠ وجهت عناية الحكومة الى انتقاء محل خاص في حي من أرقى احياء المدينة الحالية (حي المنيرة) ومع أنه كان خاليا وقتئذ من المساكن الا أن الحقول الزراعية والرياض الحكومية كانت تحيط به من كل جانب . وبه بليت



المرى الفاضل « محمد الصواف بك »
استاذ التربية بالمدرسة

١٩١١ . وفيه غيرت شروط الدخول في المدرسة كما غير المنهج وزيدت سنة محاضرة على السنين الدراسية وعبر اسم المدرسة في اسم : (مدرسة المعلمين المعاصرة) ومع ذلك فلم يتحول الناس عن تسميتها دار العلوم ، وفيه أيضاً دعت الحاجة الى توسيع دار العلوم لتكامل سد حاجة مدارس المعارف ومجالس المديرية .

الطور الرابع : (١٩١١ - ١٩٢٠)
وبه أتمت المدرسة اتساعاً عظيماً و زاد عدد طلابها ازدياداً مطرداً

الطور الخامس : (١٩٢٠ - الآن)
وفيه أنشئ القسم التجريبي بدار العلوم والنصد من انشائه ألا يدخل القسم العالي بدار العلوم الا من كادحاً لا شهادة الدراسة الثانوية (قسم ثان) الخاصة بهذا القسم وعيّن نظم القسم العالي الجديد توسع في دراسة العلوم العربية والدرعية وفرد بدراسة الفلسفة واللغات السامية (البرية والامريانية) وفقه اللغة امرية والاقتصاد سيّمي ومثل الحديث (الملك) الخ وتبلغ عدد معلمي هذا القسم ثلاثين حصفي الاسبوع - وعما حسن



منظر عام لبناء «دارالعلم العليا» من الجنوب الغربي

مدرسة نظامية أعدت لتخرج المعلمين في مصر
الطور الثاني : من سنة ١٨٨٧ -
سنة ١٨٩٥ . وفيه سن لها قانون واحد
على منهج الدراسة لتبصر عام صارت به صالحة
لتخرج القضاة الشرعيين والمفتين وغيرت
شروط الدخول بالمدرسة وفي نهايته أبعث
لأمر اسم دار العلوم من المحررات الرسمية
وسميت : « قسم المعلمين العربي »
الطور الثالث : من سنة ١٨٩٥ -

للمدرسة على أحدث لطام دوراً أول ذات ثلاثة
اجنعة ولحققتها من مصلى ودورات مياه
ومطعم الخ ... ثم أقيم الدور الثاني سنة
١٩٠٤ للماراداه د لاسها وفي سنة ١٩٢٣
أقيم جناح كبير في شرق البناء الاملي يجرى
مطعماً كبيراً واغنياتو من اكبر مدرجات
القطر وسجرات لطبيبة والكيمياء والعلوم
والسينا بمد اشاء القسم التجبيزي .

الاطوار التي مرت بدار العلوم

منذ انشاء هذا المعهد الكبير يرت به
طوار خمسة :

الاول : منذ انشائها سنة ١٨٧٢ الى
سنة ١٨٨٧ م وفيه تم تكوين دار العلوم
وتلقى الطلبة علومهم فيها بغير منهج مطبوع
حتى طبع منهج الدراسة سنة ١٨٧٥ وكان
يدرس فيها : تفسير ، قرآء الكرم ، الفقه
والعلوم الادبية (النحو ، الصرف ، اللساني
البيان ، البديع ، العروض) والتاريخ
والجغرافيا ، الحساب ، الهندسة ، الكيمياء
والطبيبة ، الخطوط امرية . في هذا
الطور أيضاً ودعت دوان الاوقاف صد والأمر
نقل مالىنها الى دوان المدارس سنة ١٨٨١
كما سميت مدرسة الانسن : قم الترجمة وضمت
ادارتها الى ادارة دار العلوم
ومن ذلك يتجلى ان « دار العلوم » اول



طالب بالمدرسة في الزى القديم والجديد



اول فريق لي دعوة تغيير الزى من طلة «دار العلوم» وم في زيارتهم المعرض الزراعي المصري بين طريق الكباشي «مارس سنة ١٩٢٦

على عمر بك (اكتوبر سنة ١٩٢٠ —
يناير سنة ١٩٢٣) وبفضل مشورته وسعيه
انشى القسم التجريزي بالمدرسة .
عبد السيد بك (اول يناير سنة ١٩٢٣
— آخر يونيو ١٩٢٧) وفي عهده كانت
نهضة تغيير الزى واقام اليوبيل الذهبي للمدرسة
احمد برادة بك (اول يوليو ١٩٢٧ —
الآن) .

كيف تم تغيير الزى بالمدرسة

كثيرا ما كانت تحتلج في نقوس شباب
« الدار » الرغبة الى الهوض بمعهد والمعل
على أن يكونوا خير من يعهد اليهم تهذيب
النشء وثقيفه ، كما ساءم أن يكون لباسهم
« القديم » (الجبة والقفطان) هو المارق
بينهم وبين اخوانهم طلبة المدارس العليا
الأخرى . هذا الى ما كان لهذا الزى ولا
يزال من منزلة غير مستحبة بين الجمهور

حامد نيازي افندي — مرة ثانية (٢٣
يوليو سنة ١٨٧٩ — ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢)
على شبان بك — (نوفمبر سنة ١٨٨٢ —
٣١ اكتوبر سنة ١٨٨٦)
احمد نظم بك (يناير سنة ١٨٨٧ —
٣١ اكتوبر سنة ١٨٨٩)
عبد الرازق هيات افندي (اول نوفمبر
سنة ١٨٨٩ — ١٨ يونيو سنة ١٨٩٠)
ابراهيم مصطفي بك (٢٩ يونيو سنة
١٨٩٠ — فبراير سنة ١٨٩٥)
امين سامي بك (اول مارس سنة ١٨٩٥
— آخر سنة ١٩١١)
عبد الرحيم احمد بك (سنة ١٩١٢ —
سنة ١٩١٦)
الشيخ محمد صريف سليم (سنة ١٩١٦ —
سنة ١٩١٩)
على حسنى قاسم بك (سنة ١٩١٩ —
اكتوبر سنة ١٩٢٠)

الاشارة اليه أن اول مدرس عين لتدريس
اللغات السامية بالمدرسة هو الدكتور « على
المعاني بك » خرج المدرسة والجامعات
الالمانية ومدرس هذه اللغات بالحامية المصرية
سابقا . وارل فرقة تخرجت من هذا النظام
في سنة ١٩٢٨ وفيه أيضا بعض الطلبة تغيير
زهم « الجبة والقفطان » بالزي الاتنجي
« البدلة والطروش » .

النظام القديم عبقرا بمرار العلوم

ولى نظارة المدرسة حضرات المربين الآتية
اسماؤم بحسب ترتيب تعيينهم
حامد نيازي افندي (٦ سبتمبر سنة
١٨٧٢ — ١٣ مارس سنة ١٨٧٦)
محمود فوزى افندي (١٤ مارس سنة
١٨٧٦ — ٩ نوفمبر سنة ١٨٧٨)
على رفاعه بك (٧ نوفمبر سنة ١٨٧٨ —
٨ يونيو سنة ١٨٧٩)



فرقة للتشيل بمدرسة دار العلوم العليا

نقول طالما جاشت رغبة
تغيير الرى في نفوسهم تضرعها
روح الشباب التواقة الوثابة
الى المجد . والملا منذ أمد
طويل ، ولم يزد من الايام هذه
الرغبة الا نموا واضطراما ،
وقد بدت من مكرمها سنة
١٩٢٤ حينما انتشرت حركة
مقاطعة النجارة الانجليزية
واهتم الطلبة بعمل رى جديد
واحد لجميع المدارس من قاش
وطني ، الا أن هذه الحركة
كتب عايها الفشل فقيت
مسألة الرى شغل الطلبة وموضع
حديثهم يتناجون بشأنها فرادى

حتى كان شهر يناير سنة ١٩٢٦ اذ جلس بعض
الطلبة — ومنهم كاتب هذه السطور —
يتجادون بالمرارة في هذه المسألة وكيف
وقفت جودم فيها عند حدتناسها . ولكن
صغت فكرة — والمحدث ذو شعجون —
سببها لبس بعض طلبة المدرسة الرى الانجليزي
في خارج المدرسة . وفورا هموا بنشر الدعوة
كل عند صديق له في فصل آخر غير فصله

وهذا ينشرها بين زملائه . ثم حمل احصاء بمن
يستطيع الحضور المدرسة بمد اجازة وسط
السنة اى في ٦ فبراير بالرئى الانجليزي .
فظهر من هذا الاحصاء ان هناك اغلبيه يمتد
عليها في انجاز هذا المشروع الذي زاده حبا
الى الطلبة انشاء القسم التجريزي وجلوسهم
والانندية جنبا الى جنب في الامتحانات العامة
(الكفاءة) (البكالوريا) . وفي ظرف اسبوع

تطورت المسألة من مسألة احصاء الى دور
جدي وصارت حديث الطلبة وشغلهم الشاغل .
وهنا ارتأت لجنة مندوبى المدرسة ان تتولى
تنظيم الاطابة والعمل فيها بنشاط وجد . وفلا
أخذ كل مندوب يتصرف روح فصله الجدية
ثم والوا الاجتماعات لظفر تقارير اللندوين
حتى انتهت المسألة الى عقد مؤتمر عام من
الطلبة بمدرج للمدرسة « الانفتيانو » في
الاسبوع الذي نهايته ٢٢ يناير
سنة ١٩٢٦ . وبعد تبادل الآراء
ومناقشة المسألة من جميع وجوها
أصدر المؤتمر قرارا بمت به الى جميع
اولياء امور الطلبة يدعوم الى
تأييد هذه الحركة « حركة تغيير
الرئى » العامة والطروش بالرئى
الانجليزي اسوة بجميع المدارس
ولم يكذبتهى امتحان وسط
السنة حتى خرج الطلبة منه
متجاهدين على ان يكونوا رجلا
ابطالا — ولا سيما أن هذه المسألة
حارت موضع ارتة ب جميع الابدبة
وحدثت المجالس ومقالات
الصحف والاناء التفرافية الى
انحاء المعمورة — وأن يحضروا



فرقة كرة القدم بمدرسة دار العلوم العليا

جاء بزيمهم الجديد الى فناء المدرسة في يوم الجمعة ٥ فبراير سنة ١٩٢٦ ، ومع أن للمدرسة (كالوزارة الزبورية في ذلك العهد) حاربت هذا المشروع وبشت بخطابات لاولياء الامور تفاومه بها وتندر بايقع أخذ المقاب على من لا يحضر المدرسة صبيحة يوم السبت ٦ فبراير المذكور بالمهمة والجبة والقفطان . فلم يحفل الطلبة بهذا التهديد وذلك الوعيد ، ولم تكن تنزع غزالة يوم السبت ٦ فبراير حتى هرعوا الى المدرسة بزيمهم الجديد الا بمضضات النفوس الذين غشوا المقاب ، ولكن عذبت اربعة من الطلبة على غلظ الطرق الموصلة للمدرسة لمنع هؤلاء من دخولها بزيمهم القديم حتى لا يفشل المشروع . فلما رأوا صدق الرزعة انصاعوا لرجاء اخوانهم . ولما قارب الطلبة « الافندية » ابواب المدرسة ألفوا الجنود واقفين على بابها لا يدخلون الا لابس الجبة والقفطان . وهنا يصدق المثل القائل « الحاجة ام الاختراع » فاشكر الطلبة حيلتهم المدهشة وهي ارتداء الزي الافرنجي تحت الكاكولة على رأسهم الممامة حتى يدخلوا المدرسة وفيما ينزعون الممامة والكاكولة ويقرن بزيمهم الجديد . وفلا كان ذلك . وثم كان صراع عنيف بينهم وبين أولى الامر وشاعات مع الجنود الذين إمدادوا جازت عليهم الحيلة أرادوا اخراجهم من مدرستهم فاولوا الا التحصن بها وعدم مبارحتها ثلاثة أيام وليلتين اقرشوا فيها الغبراء والتحفوا فيها السماء في رد قارس وزمهرير لافل لهم على تحملها

— واخيرا سويت المسألة بين الطلبة والوزارة مؤقتا عما عفظ كرامة الطرفين فلا ينقص من رجولة الطلبة ولا ينقص من عناد الوزارة

وعلى هذه الحال انتهت سنة ١٩٢٦ بدون قرار حاسم في الموضوع وفي سنة ١٩٢٧ عاد لمصر عبدها الديتوري وولى للمارف صاحب المالى على الشىء باشاء الذى اعجب ابا اعجاب بمهاد الطلبة ونهضهم المالية

وحيا فيهم تلك الروح السامية مؤيدا اعجابه زيارة معبدهم الذى كان يفاخر أنه تديت لأحد أبناءه ، وقد ما عدم اثر تلك الزيارة الميمونة على أن تنال مدرستهم من عطفه وكشبعه ما يستطيع في خطاب بث بالى ماغار المدرسة وفي منتصف ديسمبر سنة ١٩٢٧ اصدر مالىه قرارا وزريا بتلقيب طلبة وخرجي مدرسة دار العلوم العليا بلقب « افندي » بمد ان كان لقبهم الرسمي « الشيخ » وأن الزي هو « الزي الافرنجي » لهذا صفق الطلبة اعجابا بوزيرهم وانهاجا نتجاح نهضتهم

آثار النهضة وتأثيرها

لم تكن النهضة السالفة الذكر قاصرة على تغيير الزي فقط بل ألنى الطلبة أنه قد مضى على انشاء معبدهم نيف وخمسون عاما واه ذلك يحذر هم أريقيموا « ويلادعيا » له . ولا ثم ذلك بالتفصيل الآتى مد ، ثم اطلوا بمد ذلك كل بيني كمل لمة اجنبية حتى لا زهو عليه أحد ، كما أفت بالمدرسة فيفر فرقة الاسكندرية تحت مراقبة الاستاذ على شيبان افندي ، ضاط بالمدرسة فرقة أخرى للتشوير والموسيقى تحت رياسة الاستاذ على حسانين بك ، مدرس التربية بالمدرسة . وهذا لانسى أن نسجل الاعجاب بفرقة التمثيل في اليهود الفاتكة : التي ظهرت في تمثيل روايتي : « الماقبة » التي مثلت بمصر بالمدرسة والثانية « بحار الموت » التي مثلت يوم ١٢ يناير سنة ١٩٢٩ بمصر رمسيس عما جعل الجمهور يثنى الشاء للستطاب على افراد الفرقة . ولاسما الافندية ابراهيم الابارى ، ابراهيم عبد الباقي ، ابراهيم انيس

اليوبيل الذهبي

لايفوتان نسج نبأ هذا المد الحسيني الذى اقامه شباب « دار العلوم » وخرجيها احباء لمجد معبدهم فاسبقوا بذلك سنة حسنة لمختلف الماعد في مصر . وهكذا كما كانت دار العلوم أول مدرسة نظامية تكون أول حفلة يوبيل ذهبي لها . وقد اقيم الاحتفال

بفناء المدرسة (بحى النيرة) في مساء يوم الجمعة أول يوليو سنة ١٩٢٧ ووفد عليه جماعات من أهل الفضل والملم وذوي المكاة وكبار رجال العلم وكثير من اعضاء البرلمان المصرى يتقدم الجميع حضرة صاحب القولة المغفورة « سعد زعول باشا » وخليفته « النحاس باشا »

وبما هو جدير بالذكر ان هذه آخر حفلة رسمية عرفت في الزمى الجليل قبل وفاته رحمه الله وقد خطب الحاضرين فضيلة الاستاذ المرحوم « عبدالعزى جويش بك » خطبة فياضة فالاستاذ الشيخ « عبدالوهاب الجبار » اللدوس بالمدرسة في ذلك الوقت ثم ألنى الاستاذ « على الجارم بك » اللغش وزارة المارف قصيدة المامرة ثم قصيدة « محمد خلف الله افندي » الطالب بالمدرسة حينذاك وخطبة للاستاذ الشيخ « ابو الفتح الفقى » ثم قصيدة الاستاذ محمد المروى ، الشاعر المعروف بقصيدة الاستاذ الشيخ « محمد عبد المطلب » اللدوس بالمدرسة . ثم شكر الحاضرين الاستاذ الشيخ « محمد طر الدين » اللدوس بالمدرسة . ثم انتهت هذه الحفلة وخرج الجميع منها الى حضور حفلة السمرا التي اقيمت بمصر حديقة الازبكية وتحفاتها الاغاني والأماشيد الموسيقية من كبار الفنانين كما أقيمت قصائد ماهرة لكبار الشعراء . ولا ننسى المدة القيمة التي ناجى بها حضرة صاحب السعادة امير الشعراء « احمد شوقي بك » دار العلوم وقد ترك هذا اليوبيل احسن الاثر في نفوس جبهة الاكابر والفاضل القوم وجعل الالسة تلجج بهمة ابناء دار العلوم واطيب التنيات لرعاية هذا الاهد السكير

ميت سليل احمد حسن سالم

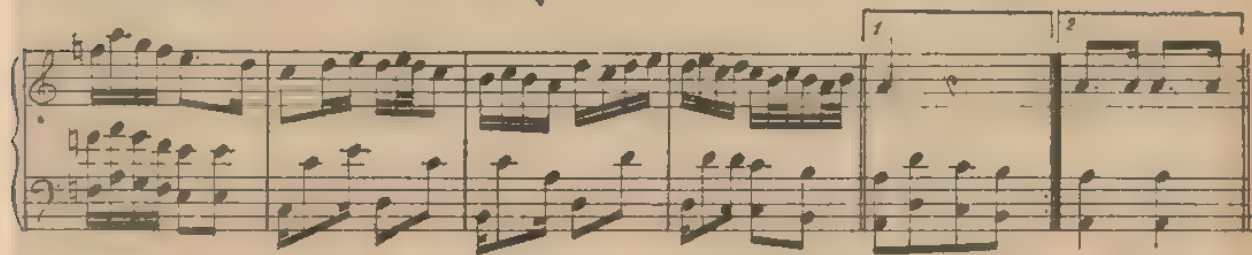
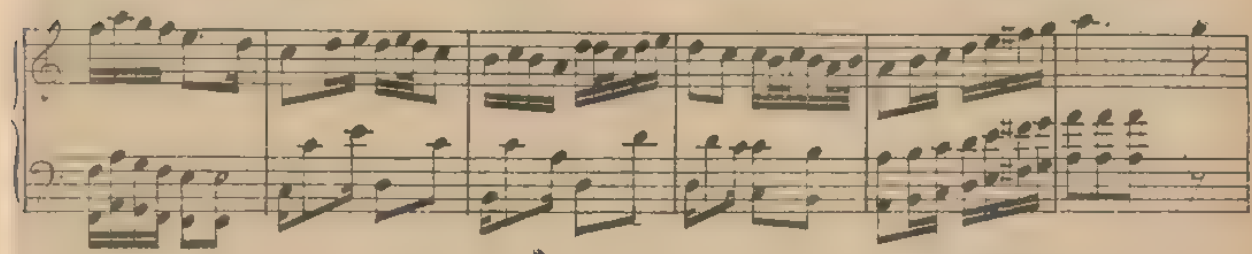


أن مرامى التربية الفنية
والتجارية هي ان

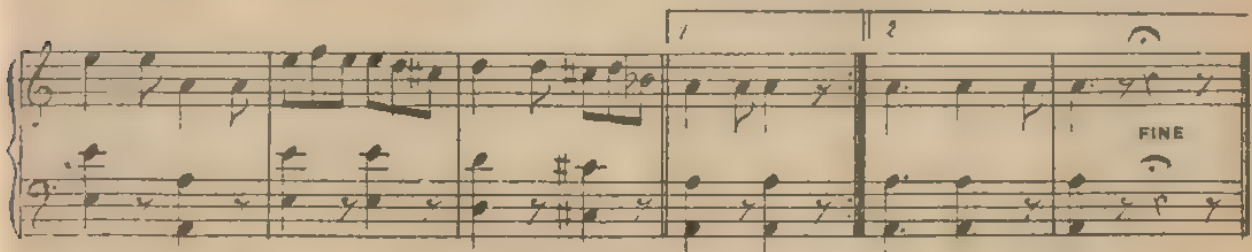
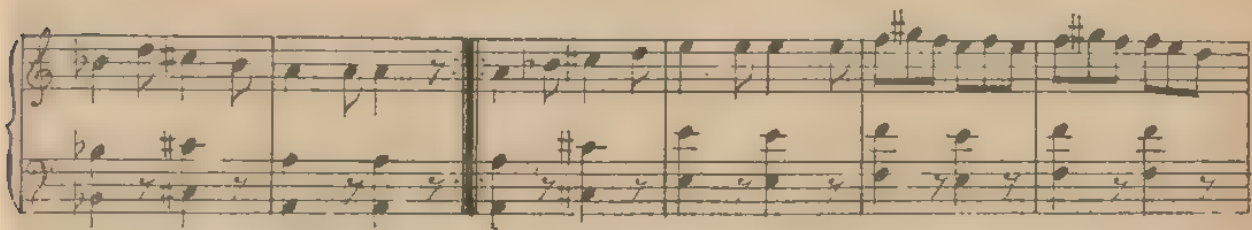
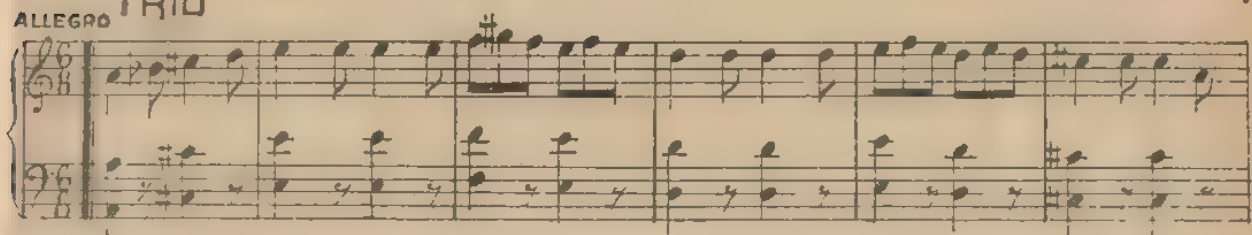
تعلم الرجال اتقان اتقان لهم
تجعلهم الامم تحسن مراكزهم
تزيد مقدرتهم على الكسب
وتجعلهم ايضا رجال عمل في الحياة
ونافعين في الهيئة الاجتماعية

هكذا تعمل مدارس المراسلات الدولية

اذا كنت تحسن اللغة الانجليزية يمكنك ان تدرس في وقت الفراغ وفي
منزلك تحت ادارة مدرسة المراسلات الدولية في القاهرة (شارع المناخ رقم ١٧)
(المواضيع التجارية وعلم الكهرباء يمكن درسها باللغة الافرنسية)



ALLEGRO TRIO

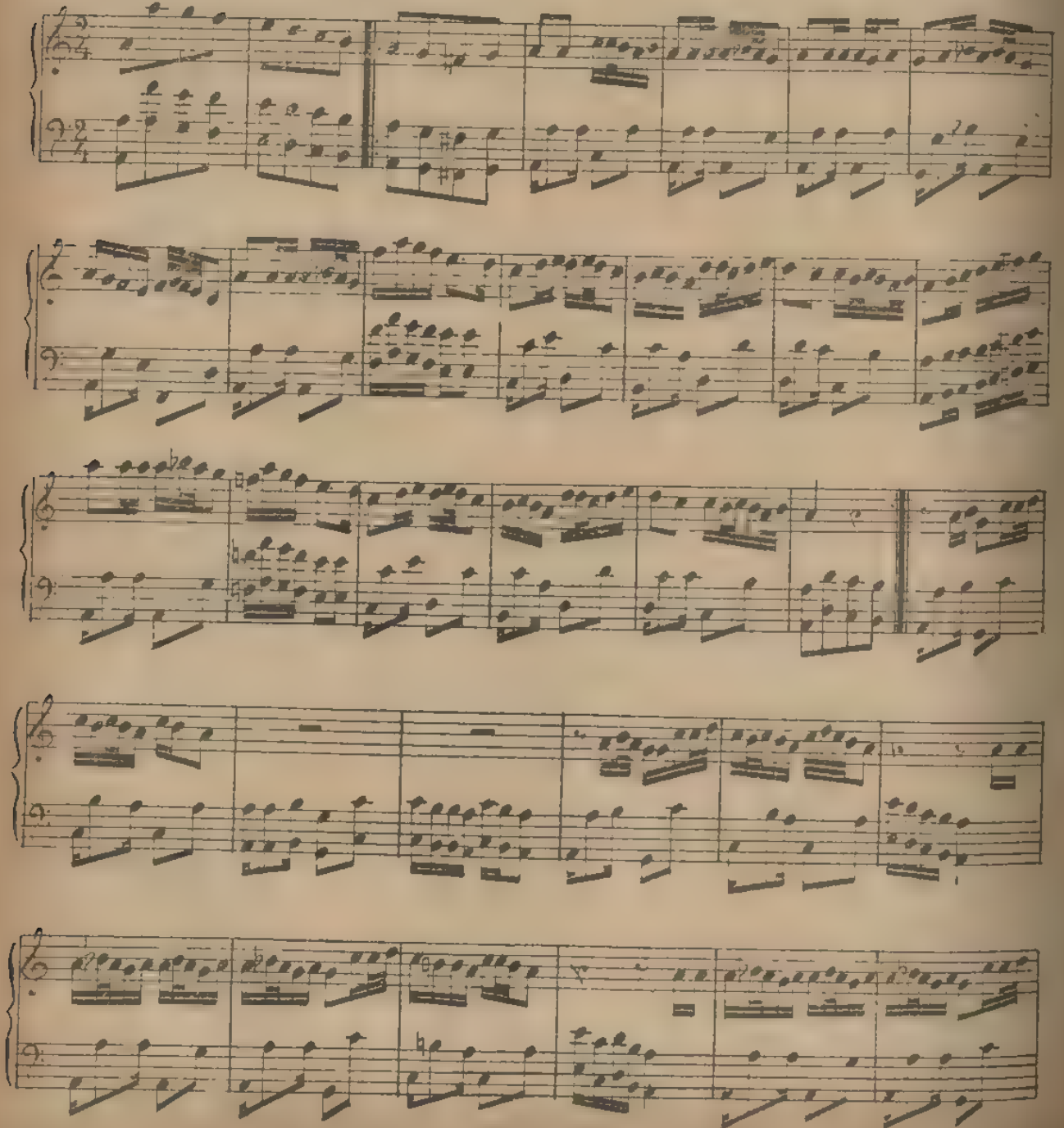


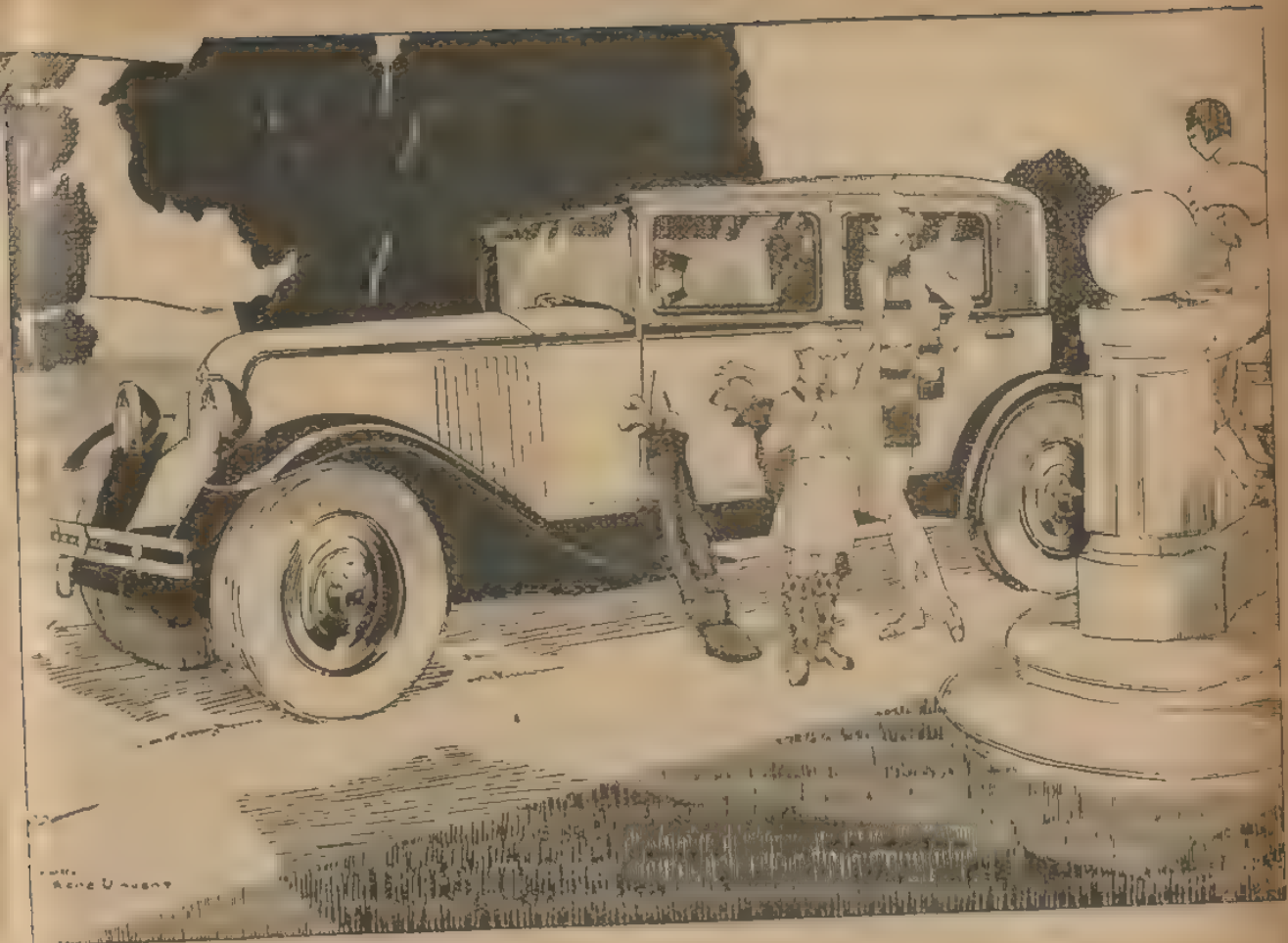
بعد اجابى

لنمة يات

وضع الالة فكنوريا ملحنة امتاذه البيانو المشهورة

MODERATO





وكان الغرض الذي وضعه نصب عينيه هو ان يصنع افضل ما يمكن
صنعه سواء من حيث العمل الميكانيكي او من حيث المركبة والتجهيز
ولم يحسب حاسبا للذكايف لاراحسار المسود الاولى ولا في
صنع الادوات .

في سيارات رومانيا وفيما ستيلا ورومانيا ستيلا هي قبل كل
شيء سيارات مرصوفة تجمع بين افضل مزاي الصناعات الرساوة
ومزاي السكالم الميكانيكي مما لا يمرض مثله في اسواق الامم كلها .
ولدى ريو موطمون خصوصون موضوعون تحت تصرفهم
ومسعودون لاستكلاك ولريارنك للقيام بتجربة التي تريد .

وكل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يرغبون بالحصول
على افضل سيارة اى ساءة كاملة سواء من حيث هيكلها او من
حيث مركبتها . وهؤلاء الهواة ليسوا من طبقات الازمة الكبيرة
الفاخرة فقط بل بينهم ايضا من يطلب السيارة المتوسطة او السيارة
القفلة القوية . ولعل هؤلاء الهالكس اكثر عددا من طبقات
السيارة السكاري .

ويعتبر رومانيا حسانا لعدد من هذه الطرازات من
الاولى هي رومانيا ستيلا ذات القوة المصنعة ولها ثمانية
والثانية هي ستيلا والثالثة رومانيا ستيلا وكل منهما من سيارات

رومانيا

صالات الاسماء:

في القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٢٧ - في الاسكندرية : شارع مؤاذ الاول - في بور سعيد : شارع اوجيبي



فردوس حن (رميس)

اللتين تتنازلمان الزحامة الفنية و القطر ،
وقد كان المجهود الذي بذلته السيدة «فاطمة»
رشدى ، في الموسم المنصرم للنفوق على فرقة
«رميس» جديرا بالاحجاب. فقد انهكت
هذه القادة الحسنة قواها ، وانفقت اموالا
طائلة ، ونحمت من التضحيات ما تزوج نخته
حمة الرجال ، في سبيل الوثوب الى قبة
المجد الفني

وهنا نسمح لنفستنا بإبداء رأي ونصيحة
الى التتافسين ، فنقول : خير لكم ان تعملوا
في ميدان واحد ، وفي سبيل غاية واحدة ،
ومن اجل فن واحد ، دون ان يراحم بمضكم
بعضا ، ودون ان يحول كل منكم قواه الى
القضاء على الآخر . قال الجمهور بأنف من
هذه المزاحمة ، ومن تلك المناقصة ، التي لاتأتي
عليه بفائدة . . . ولا عليكم ايضا . الجمهور
يريد ان يرى التمثيل يثب الى الامام ، وان
يشاهد روايات جميلة ، وان يجد في مسارحكم
ما يصبو اليه من موضوعات شيقة ، ودروس
مفيدة ، وحكم بليغة ، ومكاشة سليمة . فهو
لا يهجم ان تقضى هذه الفرقة على تلك . ولا
ان يقفل هذا المسرح ابوابه دون الآخر .
يهجم عكس ذلك ، ان تمتد الفرق التمثيلية

وتعتمد منها للسراح . يهجم ان يرق التمثيل
وان تصبح من هذا القبيل على مستوى
واحد مع الامم الراقية . فعملوا هذا الجمهور
واعملوا له التمثيل . . . ونظن ان في هذه
الاشارة الكشافية . واملنا عظيم ان تكون
الحركة التمثيلية في الموسم القادم غيرها في
الموسم المنصرم ، وان الايدي التي تدير
دقات تلك الحركة ستديرها في هذا الانجاء
ولا يسمنا الا ان نبدي اجماعنا بفرقة السيدة
فاطمة رشدى كما بدينا اجماعنا بفرقة رميس ،
لما بذلته من مجهود في اخراج رواياتنا - التي
توخى فيها الاستاذ «عزيز عيد» ان يهر
الجمهور بالمناظر الرائعة والاخراج الواسع
النطاق . ونهى ايضا الفرقة في اشخاص
ابطالها : السيدة فاطمة رشدى ، والاستاذ
عزيز عيد ، وحسين افندي رياض ، والسيدة
مريتا ابراهيم ، واسطفان افندي روسي ،
وبشارة افندي واكيم

صالات الرقص

ظلت صالة السيدة «د توحيد» -
الوحيدة في هذا الموسم التي كان يروق للجمهور



زينب صدقي (رميس)

لاطلاع جيراننا على ما وصل اليه فن التمثيل
في مصر من الرقي والكمال . خصوصا وان
السوريين واللبنانيين كانوا من قبل ينتظرون
بذراع الصبر قدوم الاستاذ ايض اليهم على
رأس فرقة الخاصة . فكيف بهم الآن وم
يرون الاستاذ الكبير يسافر الى ديارم ويده
به يوسف بك وعبي ، وحولها رط من
خبرة ما تجبه المسرح المصري من ممثلين
وممثلات ؟ ليست هذه الفرقة التي تفتح الآن
مسرح الاوبرا في بيروت اقوي فرقة عربية
زارت الديار السورية واللبنانية . وجل ما
نسى ان نحقق آمالنا في ان يكون الاقبال
على حفلاتها مرضيا وان تؤود عليها الرحلة
مواد مادية كما انها ستؤود عليها بلا شك
مواد ادبية عظيمة .

فرقة فاطمة رشدى

يقال ان فرقة فاطمة رشدى ستقوم ايضا
برحلة الى الديار السورية في اوائل شهر مايو
القادم وانها ستبحر من هناك الى تونس
وعبرها من الاقطار العربية . لكن هذا
الحذر يقتدر الى اثبات اذ اننا لم نستطع ان
سأكم منه بصورة حاسمة . ونرجو ان
توفق هذه الفرقة ايضا الى القيام برحلتها
هذه لكي يشاهد جيران مصر الفرقة بين



فاطمة رشدى صاحبة الفرقة التي تحمل اسمها

انتهاء الموسم التمثيلي

التي قطعت في هذا الموسم مرحلة كبيرة
مراحل الشهرة .

رمسيس في الخارج

وقد اخرجت فرقة رمسيس في ١٦
ايلول من الاسكندرية قاصدة بيروت
افتتحت مسرح الاوبرا في العاصمة
في ١٨ منه برواية «كرسي الاعتراف»
بيروت تقوم الفرقة برحلة الى يافا
والقدس ودمشق وطرابلس وحلب
لمود الى بيروت في اواخر مايو حيث
بضمة حفلات ونحتم الرحلة . اما
التي وقع الاختيار عليها فهي : «
الاعتراف» . الجنون . الشرك . انتقام
عزتر . الولدان الشرير . العرش .
الكاميليا . النسر الصغير » وغيرها .

ولا يسعنا الا ان نثني على هذا
وعلى القرار الذي اتخذ يوسف بك
اخيرا وبمد طول التردد للقيام بهذه
الى سوريا ولبنان وفلسطين . فرقة
هي بلا شك ارق الفرق التمثيلية



دولت ايض (رمسيس)



يوسف بك وهي مدير فرقة «رمسيس»

رافعي الرؤوس . وقد اخرجت الفرقة سلسلة
من طرائف الروايات كان بودنا ان تحدث
الي القاريه عن معظمها لو لم نكن قد
وفينا كلامها حقها في اعداد سابقة . كما
اننا الآن نكرر ما ارسلناه من قبل الى رجال
الفرقة من المديح والاطراء . اذ ان معظمهم
قد اظهر في هذا الموسم مقدرة تدعو الى
الاعجاب . وبما ان المجال لا يتسع لذكر كل
منهم بمفرده ، فاننا ننتهي الفرقة في اشخاص
البعض منهم ، فنخص بالذكر مثال النشاط
والاقدام يوسف بك وهي ، مدير الفرقة
وعركها ، والاستاذ جورج ايض ، الذي
لانضيف الى اسمه وصفا فهو في غنى عن كل
وصف ، واحد افندي هلام ، والسيدة
دولت ايض التي تمكنت من اظهار واعتها
بنوع خاص في كثير من الادوار التي عهد
اليها للقيام بها ، والسيدة زينب صدقي ،
الكوكب الساطع ، والآيسة فردوس حسن

لقد انتهى الموسم التمثيلي او هو على
وشك . فرقة رمسيس احييت ليلة الوداع
وشدت الرحال الى خارج القطر . وعندما
يصل هذا العدد الى ايدي القراء تكون
الفرقة قد بدأت التمثيل بمسرح الاوبرا في
بيروت . وفرقة فاطمة رشدي محي في هذا
الشهر حفلاتها لاختيرة ثم تبهر ايضا الى
الخارج في اوائل شهر مايو على ما يقال .
والفرق الهلالية تستمد ايضا للمادة القادرة
الى الاسكندرية او غيرها من مدن القطر
فلنلق اذا نظرة عامة على الموسم المنصرم
وعلى جهود كل فرقة مصرية . ثم لنقل كلمة
في رحلات هذه الفرق الى الخارج

فرقة رمسيس

كانت في هذا الموسم كما كانت في المواسم
السابقة كالصخرة الراسخة التي لا تؤثر فيها
المواصف . ماضية في عملها وجهادها بزعمة
صادقة وحملة كنا زاهيا متعالية في كل فرد
من افرادها . نخرجوا جميعا من المممة



الاستاذ جورج ايض بل الراجدي (رمسيس)

ان يؤمها ويقضى فيها اوقات فراغه في ليالى الشتاء . ويظهر ان السيدة وحيدة قد مزمت على ان تقي ابواب صالتها مفتوحة في الصيف ايضا . وهذه فكرة حسنة — على شرط ان تتخذ الوسائل اللازمة لضمان راحة الجمهور في مدة القبط الشديد بان تفتح في الصالة نوافذ عديدة وان ترتب فيها حركة التهوية . ولا شك في ان السيدة توحيدة قد فكرت في كل ذلك بل ألزم على فتح صالتها في الصيف

وهناك مشروع جديد ينتظر ان يلقى نجاحا ، وهو ان السيدة ماري منصور ، الممثلة المروفة ، قد استأجرت المكان الذي فتحت فيه السيدة بديعة مصابني صالتها في ثغر الاسكندرية في الصيف المياضي ، وعزمت على هجر التمثيل نهائيا للاشتغال في الطرب والرقص ، وقد اتفقت على ما قبل لنا مع كثير من المطربات والراقصات للمعروفات للعمل معها في صالتها هذه في فصل الصيف . فالجمهور المصري لن يسد اذن مكانا يقضى فيه ليلاليه في ثغر الاسكندرية في هجرة وسرور كما كان يقضى في الصيف الماضي في صالة بديعة .

وعلى ذكر الملاهي والرقص ، تطرق الى ضواحي القاهرة ، نرى ان الحياة بدأت



توحيدة — صاحبة الصالة المشهورة باسمها



جبل لازهرى
لاعب السيف الذى ظهر على مسرح رمسيس

تدب فيها من جديد . فقد فتح كازينو الفانتازو ابوابه كمادته ، واخذ الجمهور يتوجه اليه شيئا فشيئا . ولعل في الآن فرقة هزلية قوامها بعض اشخاص معروفين في عالم التمثيل الهزلى والطرب ، امثال السيدة دولي انطوان ، وسيد فوزى ، واحمد بيوى ، وافرانز هانم ، وسنية وبجيه حسنين ، ونيلا وماري ، وغيرهم وقد عهد الكازينو بادارة المسرح الى الممثل المعروف ابراهيم بونس . ولن يمضي وقت طويل قبل ان يرى الملاهي الاخرى تفتح ابوابها وتعلن عن برامجها في ضواحي العاصمة ، فيقضى على الحركة الليلية في عماد الدين — بينما هذه الحركة تنحيا من جديد في الضواحي وفي الاسكندرية .

السينما

المحدثه ١٠. ظهرت الاعلانات على جدران المدينة بمد ان ظلنا شعورا امارية نقرأ كثيراً من الأفلام المصرية ولا نرى منها شيئا . كنا



وداد بك عرفى المخرج والممثل الدينى المعروف

من القاهرة الى اديس ابابا بالسيارة

اول صلة بالبر بين مصر والحبشة

هل لك ان ترتفع بانغيال الى ما فوق القاهرة ثم فوق مصر وان تزداد ارتفاعا وتحليقا في الجو الى ان تصل الى مكان تستطيع منه ان ترى بظرة واحدة اقطار السودان والحبشة والاريتريا ؟

انك تستطيع من ذلك العظم ان تشرف على اقطار واسعة ورمال سميقة ومجاري مياه عظيمة وغابات واسعة وان ترى القباب التي لا تحصى وتقف عليها واحدة فواحدة . على انه يجب الانكترث بالحرارة المحرقة والبرد الشديد والتقلبات الجوية ورياح السموم فجميع هذه الامور لاشأان لها اذ يجب ان تفكر فيها كما يفكر المالي الذي يقول : انه ما دامت السماء لا تسقط على رؤوسنا فيجب الانحتنى شيئا من السماء

على ان بانحشاء آت من الارض لان السماء كالمصراع الخارية والمفاوز المحرقة والرمال المتحركة والسخور والحجارة المتراكمة والجبال الشامخة والوهاد السحيقة والفيض السكثى والسقنقات المحقة والمروج التي تنساب فيها الافاعي . وغير ذلك مما لا يحصى من القبات . فامن قوة تستطيع الوقوف امامها وليس في العظيمة شفقة ولا حنان . فالاشواك



خريطة تبين الطريق التي احتازتها سيارات ريتو في رحلتها من القاهرة الى اديس ابابا .

تنزلق على الرمل والوحل ولا تستطيع الفرامل ان تحمل معها . فنضطر الى تجييد الارض امامك والقاء النصوص او الحجارة في الوحل

شيئا كثيرا وان علمنا ان تلي جميع مناطق قراها تجاز القباب التي كنت تظن ان اجتيازها معرض جنون وتفتح مصابا و تفتح ان اقتناعها لاسبيل اليه وكثير وس غياض كثيفة تنكسر امامها النصوص والاشجار وتشق طريقا في ارض لم تطاها قدم وبذلك تلت قوائم الميكانيكية التي صنعت لمقاومة جميع الاموال فيتعيل اليك انها تفتح فتوحات جديدة . فانت تفتح فتوحات ادبية وفنية وهي تفتح فتوحات اقتصادية وجميع هذه الفتوحات من رسل الحضارة

ولا بد من ان قصص عليك بمصر ما يرويه السيوف « بلان » مهندس معاصر « ريتو » من رحلته الاخير بالسيارة من القاهرة الى اديس ابابا تلك الرحلة التي كانت اول صلة بين مصر والحبشة من طريق السودان لم يكن يوجد حتى تلك الرحلة سوى طريق واحد للوصول الى « اديس ابابا » عاصمة الحبشة وهي ان تأسفر الى بور سعيد ثم تركب الباخرة الى جيبوتي ومن هناك تركب القطار وتجتاز ١٢٠٠ كيلومتر لكي تصل الى عاصمة الحبشة اي انك يجب ان تأسفر ١٢ الى ١٥ يوما سفرا شديدا

لكي تستطيع المرور . ولا بد لك من حور الانهر فمتى تكون المياه عميقة يذهب ان تنقل سيارتك على عوامة من الخشب من ضفة الى اخرى على ان للسيارة تجرى على هواك فلا تروح تحت الحمل بل تعرف انك تطالب منها

الحادة والصخور للسنة والوحول والمياه تتلف كارتشوك السيارة ومجلاتها وعمرها ولا بد من مواجهة الاشجار والاعشاب والذباب المتعشش وعند ذلك لا يستطيع ان تلجأ الى المحرك لكي يساعدك بل السيارة نفسها تلجأ اليك لكي تساعدك لان السجلات

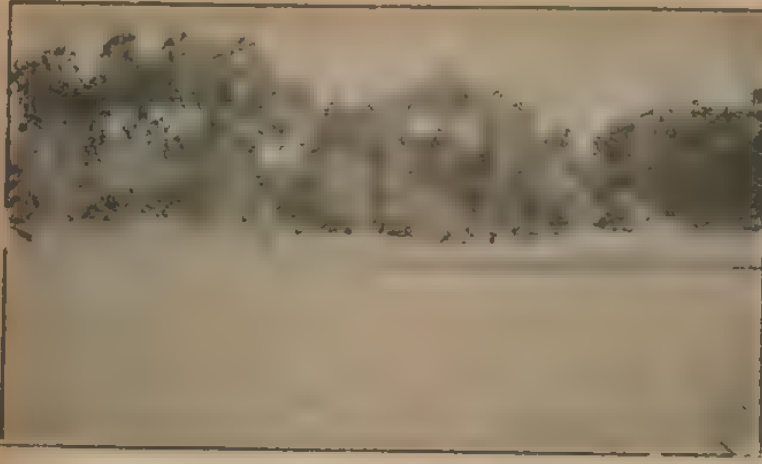
ماعد المودة أما في البر فهناك طريق مستقيمة تنحدر من الاقصى وتمر بالقصر الى كسلا . وتجتاز اقصى جبال الحبشة ومرتفعاتها الشمالية وتصل الى اديس ابابا . وبما ان القباب في هذا الطريق عظيمة جدا فان البعثات المختصة

التي حاولت اجتيازها كانت تضطر دائما الى التحول نحو الخرطوم

ولكن بعثة سيارة رينو أحرزت الشرف الأكبر باغتراق هذا الطريق بأشراف المسيو ابلان المهندس النابذة . فهو اول من يجتاز تلك المقبات العظيمة ويؤكده بانتصاره الباهر ان في الامكان ايجاد صلة بأقصر طريق بين مصر والمبشة التي تنهض في الوقت الحاضر نهوضا اقتصاديا كبيرا

لقد كانت هذه البعثة مؤلفة من سيارتين من سيارات رينو ذات ست محركات . فسافرت من القاهرة ووصلت الى الأقصر بدون مشقة سائرة على طريق لا تستحق ان تسمى طريقا ولا يجازف اي راكب سيارة في السير عليها . وهي تمتد من القاهرة الى مصر العليسا . ولكن في الأقصر بدأت المصاعب الاولى بمقابلة الصحراء وأنجبت السيارات الى القصور والبحر الاحمر . فبلغت شواطئه ، ومن الواضح اذ المرء لا يرى انسانا بعد ان يبرح الأقصر . ولكن الاخاء للوجود بين اعضاء البعثة لم يترك لفرحة سبيلا الى تفهمهم . وكانت الحكومة الفرنسية قد اوفدت ضابطا مع البعثة ليسجل بعض التفاصيل العلمية . ورافقت مدام ابلان زوجها في هذه الرحلة ككل شجاعة كما رافقته في جميع رحلاته وعرفت جميع المعايير والقياس من القاهرة الى الهند عن طريق ايران . وعينت في اثناء الرحلة بطعام رجال البعثة واخذت رسوما سينما توغرافية لمظم الرحلات . وقد اظهرت في اخذها مقدرة عظيمة لا تتوفر الا في ارباب هذه المهنة

ولقد كانت المصاعب عظيمة على شاطئ البحر الاحمر حتى وكادت الرمال المتحركة توقف البعثة عن السير . ثم بلغت المبشة سواكن التي كانت زاهرة بل ان قاعاتها بور سودان وانحدرت الى كدلا . وعند وصولها استقبلت اهل استقل ، ولكن عندما علم الحاكم ان البعثة تريد ان تنجيه الى مرتفعات المبشة جعل يتنعم وأشار الى رئيس البعثة بان يحول



منظر سيارات رينو وهي يجتاز وادي دجلا

كانوا في وسط للمركبة وكل منصرف الى القيام بنصيه منه لا يذهب الى جميع المقبات واحدة فواحدة والانتصار عليها . فغاروا عليها غارة بعد أخرى حتى استسلم السهل وخضع الجبل واطمأنت الارض وبلغت تلك الغالة البيكينية . هدفها البعيد وهو اديس ابابا .

على انها لم تتوقف في المبشة من ذاتها بل اوقفها جمهور غفير من الاحباش يتألف من عشرة آلاف نسمة تهاوتوا من كل صوب وهدب لاستقبالها واقبلوا الافراح راقصين مذبذبين . وكنت ترى في استقبالها جوع الاحباش التي لانعمى ويمتلي الدول والجاليات الاجنبية . ولم يكن احد منهم ليرصد بنجاحها لو لم ير سيارتي رينو رأي الذين ساروا تحت مظلة الطريق وسط المبشة والقاهرة من ورائها ومستقل البلاد الاقتصادي كله امامها

الى الشمال . فن المسلمون ان جميع البعثات الاخرى نشأت في كدلا قبل بد طيع رينو ان ينصح اكثر من غيره ولا سيما ان المسألة ليست مسألة قوة محرك فقط ؟ ولكن البعثة صممت على السير الى الامام . وصارت وهي أملا مملوءة غير حاملة بالمصاعب .

وبعد ما رحلت كدلا بدأ الصراع العنيف ضد الطبيعة وجعلت الارض تدافع عن نفسها بمغضب شديد ولكن السيارات ظلت تخرق تلك الاعشاب والاشجار الشائكة التي كانت وغزاتها الائمة تترك التهايا بدوم ثلاثة اسابيع وتلك النباتات الهائلة التي تنساب فيها الافاعي الخفية وتدفع الماء وترتفع الصخور المحددة كالسكاكين وتتراكم الحجارة وترتفع الارض وتنخفض .

والى جانب ذلك كنت ترى الجبال الشامخة والوعاد الخفية ولكن السيارات ظلت تسير في ارتفاع وهبوط وظل رجالها يركونها نارية ويذلون عنها اخرى الى ان انقضت عشر ساعات وشدها ما كان استقامهم عند ماروا انهم لم يجتازوا سوى ثلاثة كيلومترات . ولكنهم مع ذلك تقدموا . على اهم لانوا من الحوادث ما يجبل المرء يعتقد ان كل شيء قد انتهى الا ان السيارة كانت تصالح في الحال . فتزول المقبة ويستأنف السفر ولم يكن رجال البعثة يهتفون بهمهم بعضا لانهم

يزداد الفن الموسيقي تقدما في مصر عاما فعاما ومن اعظم الأدلة على هذا التقدم الفني كثرة الاسطوانات التي يبيعها محل اوديون كل يوم من صوت المطرب المشهور الشيخ علي محمود . وقد صنعت هذه الاسطوانات اتقن صناعة ونقل بها صوت مطربنا الكبير اتم نقل ونجسم بها فقه الراقي الذي يصح ان يكون مثالا لمؤلفي الموسيقى

نشر مرة أخرى مسابقة سيامواز التي كنا نشرنا في العدد السابق لكي يستطيع القراء الذين لم
يشاركوا فيها بعد ان يحلوها الآن فيكون لهم حظ عظيم في ربح احدى الجوائز العديدة المعروضة



اقرأ الشروط على الصفحة المقابلة

مائة جائزة مهمة

مسابقة معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة المصورة»
«والجازين اجبسيان»

فونوغراف ماركت اوديون علب ادوات لتزيين الاظافر
بسكليت علب ادوات للتواليت
جوارب حريرية كرات قدم
الات تصوير كوداك اسطوانات فونوغراف

انظر الصفحة التي الى الجانب الآخر من هذا الكلام تجد رسوما مقطعة منشورة وهي اذا جمعت واعيدت الى ترتيبها الصحيح يتألف منها رسم واحد لعلبة بودرة من بودرة سياموز . المطلوب الآن ان تقطع هذه الرسوم المتفرقة وتعيدها الى ترتيبها الاصلى بدقة تامة ونظافة كاملة وتلصقها على ورقة خاصة لكي يتألف منها الرسم الاصلى لبودرة سياموز .

ومن المستحسن ان تكتب تحنها عبارة لطيفة يجوز لاحباب بودرة سياموز ان يستعملوها في الاعلان عن هذه البودرة ذاكرين فيها آراء زبائنهم فيها .

ومن المهم ان ترفق بالرسم الذي ترسله غلافا من علبة بودرة سياموز وتستطيع ان تحصل على هذه العلبة من جميع الصيدليات ومحازن الادوية والتحف والروائح .

ولا تتردد في مشىرى علبة من بودرة سياموز تسمح لك بالاشتراك في المسابقة . ولا شك ان عملك هذا يلاقي خير مكافأة . لانه يجعل لك حظاً في ربح احدى الجوائز النفيسة المتقدمة الذكر . ثم ان علبة البودرة تسوى ثمنها في كل حال . فانت في الحقيقة لاتضحي شيئا بل تفتح ادمك بالاربح محتمل سهل

وارسل الحل الذي تضعه مصحوبا بغلاف علبة البودرة الى : سكرتير مجله «مصر الحديثة المصورة» في شارع القاضى بعبايدن - القاهرة ولا يوجد اى شرط آخر

ماذا في العالم الرياضي من جديد؟

المصارعة

ممكنة تلك الامة القديمة فقد ظلت تكامح للدينه الرياضيه قروما وهي فتية على شيوخها . واصبحت بين ماجد من اللغات الشيخ الممر يتحدث اليه الشباب من القديم والمجيد باحترام واحباب لقد تناولت المصارعة من قمار الحديث مثل ما تناولته كل لعبة اخرى فتفرعت او اما واشكالا ، ثم تهذب قانونها تهديبا جعله غير مازح لاي قانون صحي او اجتماعي . لكنها مع هذا بقيت على هرمها قليلة الانصار بطيئة النمو

ومن هذا وذاك ماتراه في عالمها من كساد يكاد يمد نوما لولا ماهاك من شغف بالمجيد وما المجيد في الواقع الاثنتا عشر في صورة عمريه . ولهذا يندر ان يجد القاريء في صحافة العالم انباء للمصارعة باسهاب او اقل من الاسهاب

ومن هذا ماجد في امريكا كل جديد ومجيب من قيام شعها باحياء للمصارعة ، فقد اقامها احياء لبطولة عالمية هناك للنوع الشائع في الشرق والغرب وهو الحر وكاشي ، وكان « جسترها عشرون العاني احد ميادين « جوستون »

لخمس عشر من الفاحدي للمصارعات يدل على عودة الجمهور الرياضي الى « شيخه الالاب » واهتمامها من جديد . ويدل ايضا على ان الامة لازال تحتفظ بجمهورها رغم ان تشويه للمصارعين اقتسم لها بماتوه من صنوف السخرية وشق الماظر الضحكة ظهر فجأة في امريكا رجل من جبابرة ميادين « كرة القدم » بدعى « جيس سوتنبرج » كما ظهر في مصر منذ عشر سنوات « حسين بك فوزي » لاعب الكرة المروف فاستولى على عرش البطولة زوبا . وكما ساعد فوزي بك ما حصل عليه في كرة القدم من قوة في

الرجلين وسرعة في الخاطر ، فقد ساعد سوتنبرج ما حصل عليه ايضا في ميادين الكرة من قوة الرجلين وسرعة الخاطر

ومن المدهش ان هذا البطال المجيد لم يخطر للمصارعة يوما بياله ، وكل ما هناك ان جماعة من اغوانه لاهي الكرة ارغموه مرة على منارله احد مشاهير المصارعين . فما كان منه الا ان قبض على وسط هذا المصارع والقي به الى الارض في تسعين ثانية

ظاهرة نبوغ تجت في مخاطرة فبرزت فاذا هي اليوم في شكل بطل عالمي عظيم هو سوتنبرج الذي قضى على « الكابتن سميت » للمروف في مباراة جوستون اخيرا فصرعه في كثير من التفوق والمقدرة

هذا ماجد في عالم المصارعة وهو يبشر ببداية عصر جديد لها سينتشر من امريكا قريبا الى العالم القديم

الملاكمة

بعد انتهاء ملاكمة شاركي - سترلينج التي اسفرت من تفوق الاول اتجهت الانظار للملاكمة الثانية التي تضيق دائرة البحث من « بطل العالم » الذي يخاف « ثاني » . ومن ثم نشط ملاك آخران هما « شلينج » - « مالوني » وظهر في مقدمة الصفوف مطالبين بحققهما في تحدي عرش البطولة

وهذا الذي جد في مارك البطولة العالمية جعل للنظيرين يسكرون في وضع المدرج الذي يصعدون عليه للاشراف على الحقيقة . وم بين : ان يلاكم شلينج - مالوني وشاركي بولنو وان يلاكم شلينج - بولنو ومالوني - شاركي الا ان بقاء « ديمبي » تحتفظ برأيه الاخير في امر مودته الملاكمة هو الذي اطلال مارك هذا المرش الذي وضه تاذ في كل هذه الاشكالات يتنزه عن الملاكمة وعنه لجأة اما شلينج فهو لثاني من الشباب الماهض

اكتشف بطولته احد الامريكان عنده ما دامه يلاكم وهو في الوزن المتوسط فدل عليه واوسر « تكس ريكاردس » آشدبا - ضاره الي امريكا وهو من حيث الشكل يشبه « ديمبي » حق في وجهه ، ومن حيث الواهب يشبه « كجار ملاكمي العالم السابقين

وقد حضر امريكا ولاكم فيها بدمع حتى انه لفت انظار العالم اليه اخيرا بلاك « ريسكو » العظيم فصر به ضربة قاضية قضت على آمال ريسكو في الاشتراك في مارك البطولة . ان دخول هذا الالماني دائرة الملاكمة العالمية جعل لاوروبا اثنين من اللاكابين المتحدين للقب ، كاجل لالمانيا ذكرى عالمية كبرى في عالم الملاكمة

وأما مالوني فمروف في وزن شفيف الثقيل ببطولته للدهشة . وقد صعد الى الوزن الثقيل ونجح فيه نجاحا تاما

اوتوموبيل الارصه واوتوموبيل البحر تنافست امريكا وانجلترا في سرعتي البر والبحر بالسيارة للبحر « اوتوموبيل » وهي تدعى في البر هكذا وفي البحر « كاتو » . فقد توصل الانجليزي للماجور « سيجراف » الى ضرب القياس العالمي في البر بقطعه ٣٧٢ كيلو مترا في الساعة بمعد ان كان ٣٣٣ . وذلك بعد ان وصل الي بناء سيارته على لاق لا بدع عجالا لمرض الريح لسرعته على الرغم من قوة الآلة الدافعة

ثم استعمل هذا الانكليزي الدافعية بر اكتشافه اوتوموبيله العظيم في صنع زورق بخاري « كاتو » اذترك به اخيرا في المسابقة الدولية ففاز به على زورق امريكا المشهور . وكانت نتيجة هذين السباقين ان تمكنت انجلترا في سرعتي البر والبحر الدوليتين . هذا رغم من احتفاظ امريكا بالرقم القياسي البر والبحر

الذي سجله ذورق امريكا وهو ١٦٠ كيلو متر في الساعة

ولست الغرابة في ان تصل السيارات الى هذه السرعة في البر ، بل هي في كيفية وصول الانسان الى ادارة سيارة بهذه السرعة هذا وقد اقيمت للسباقتان هذا العام في اراضي اميركا وبحارها

الربع « ومن الانفال »

افرد « ويجول » يطولته المالية وظل يقال نفسه بنفسه فيضرب رقاً برقم الى ان وصل الى درجة الانجاز الملل المرامين وسبقي كذلك الى ان يوفق احد جارية القوة الى البداية بما يقرب من هذه النهاية . على ان بطلنا المصري « نصير » قد سجل هو هو الآخر في عالم الريع لفئات الوزن الثقيل الخفيف من الهواء ارقاما مازالت معجزة ، ومارال يحتفظ هو منها بالمزيد

اما منافس ويجول في عالم الاحتراف فلم يوجد معه ، واما منافس نصير في الهواء فهو الفرنسي « هوستين » الذي صرعه بطلنا اخيرا في استردام بيزانجيب السكل . والذي هاجم ارقام بطلنا بمدد ذلك في اكتوبر الماضي فتدماها ، الا ان المصري كما لم القاري قد رد الفرنسي من حظيرة القياس العالمي ودا ترك العالم في حيرة ودعشة من امره

وما حدث اخيرا هو ان ذلك الفرنسي اراد في بطولة فرنسا هذا العام ان يمرض لارقام نصير الدولية فمجز عن ادراكها ، لكنه وصل بمجده وكده الى ضرب احد ارقامه وهو في رفعة الجيتيه فرقع ١٤٦٥٥ كيلو جرام متديا نفسه بكيلو واحد

وهذا الرقم الاخير قصص عن رقم نصيرنا المصري بكيلو حرام ونصف على ان نصيرا قد اعلن لو اطنبه انه يستطيع ان يسجل من جديد ارقاما تدعو على ارقامه الاخيرة لكنه يحتفظ بها حتى اذا ما واجه هوستين او غيره يدفع بها تايبدا بطولته

الفصل الرياضي المقبل بمصر

كلما قرئت ايام الصيف دما منا الفصل الرياضي الجديد . وكلما قارنا فضلا بما حوى من خير وشر استقبلنا فضلا آخر باستنتاجات وآمال اما الاستنتاجات فبنيها على حوادث الفصول للاضية ، وهي عرضة للفشل اذا صادتها تغييرات غير منظورة واما الآمال فبنيها على ما شاعده في غير مصر من خطوات التقدم والمدنية

وستنورد لا نرى استنتاجاتنا عن الفصل الرياضي في مصر مما هو حادث على مرأى ومسمع منا جميعا . وستشفع هذا كله بآمال نرجو ان نحقق

كرة القدم

وقمت الكرة ومالها في مصر في ورطة تشريعية واخرى مادية . اما التشريعية فسامها قانون الاتحاد الذي اثبتت الحوادث انه لا يصلح للسبل ولا يصلح لادارة اللعبة في مصر وهذا رأى يذهب الى ضرورة تعديل هذا القانون على اساس يكفل ضبط اللعبة في دائرة المدينة من ناحية الاندية وانظمتها وتكويتها . كما ان هناك رأيا آخر يقول بان التعديل انما هو تضيق لحرية الاندية ، ومادامت نفوس اللاعبين على ما هي عليه فلن يصلح تشريع في مصر . على ان اصحاب الرأى الاول قد شرعوا املا في التعديل وسيصدرونه قريبا . واما اصحاب الرأى الثاني فيرون ان تلج النفوس في داخل الاندية تقسمها بان تعدل الاندية قوانينها وتضبط نفوس اعضائها في سمو الروح الرياضية المطلوب

والذي استنتجته ، وان كنت من اصحاب الرأى الاول ، انه ستجد امور عنده تنفيذ القانون للمدل نجما امام دقة أخرى وبما نقول عنها يومئذ انها تملل بضمف القانون . لهذا انتظر ان يسود اصحاب الرأى الثاني مادام اصحابه ينتقدون ان كل مشكلة تتوقف على الاخلاق

الدكتور ستولوف

بشارع المدايع رقم ٤٦
تليون ٣٤-٢٥٠٠٠

يعالج اعادة الشباب والسمنة
والهزال والسكر

فندق سراميك

٣٤ شارع واجرام

العنوان التلغرافي « ريميك » وتيل « باريس
فندق سراميك موقعه في احياء
لينوال بقرب سفارة المملكة المصرية

غرف من اربعين فونك في اليوم
الفندق يحتوي
على كل المعدات الحديثة

اطلبوا من محال أوديون بشارع
ظاهر امام البوستان العمومية اسطوانات
المطربة المشهورة السيدة سكينه حسن

مع اني مع هذا آمل الاجماد في عالم الكرة ما يكثر الصفو ويترك الصفوف كما حدث في هذا العام . ثم آمل ان يستدعي اولو الامر الى رسم خطة تكثر من عدد الاندية حتى تفيض مافى هذا العام لاسباب ما كما تصور حدوثها في بلاد رياضية اخرى

الملوكه ومبارها بمصر

اما اللاكاه فهي في مصر ناشطة بين الحسوة ومثرة الخطوات بين المتفرجين . وقد كان نشاط هذا العام شكايها عضا لم يظهر منه نبوغ لا كم جديد . كما كان ثمر الخطوات

بداية لنشاط وتكويننا لمنظم او اثنين تزد
وجودها الملاكمة
فاذا سارت الملاكمة في العام المقبل كما
سأرة هذا العام فاني استنتج تفهقر المهر
قليلا وتقدم المحترفين قليلا . غير اني آمل
يرجع الهواة عن غولهم فيسيروا على خطوط
الاحاد . وآمل ان يحد في سماء الاحتراف
ما يحرك الابطال ويشجعهم على التمرين والاعمال
بنشاط التنظيم

الفرية الجسانية

في بلدان المدينة الحديثة تجد الرياضة
يرضون عند بداية تكوينهم بان القوة الط
بتلقينهم من الحركة . وهناك تبني جسم
اللاكين والصارعين وغيرهم باديء ذي بدء
بناء جميعها يهيء عضلات الجسم لاح
الاهالك . واذا صح الاساس سهلت البناء
وضمنت عمارها وبقاها
اما في مصر فان اللاكم والصارع وغيرهم
يتكونون تكويننا شكليا فتجد البلاد
يلبس القفاز ، وتحمده على بساط الصارع
وامام الانتقال برفع ، من دون ان يكن
قد سبق له تعلم اي نوع من تمارين البدن
السماة « كالتيريزيك » ، ولو كنت تشاهد
من بعض حركاتهم احيانا ما يفرح بان
تلقوها يوما

كما انه لا يدرك علاقة حياة العملية بال
وحياة الرياضة . ولا يدرك علاقة الا
والشرب والراحة والجهد والاجهاد
الرياضية . وكل هذا اساس في تكوين الرياضي
في بلاد الرياضة هذا الى انعدام الاسع
الرياضي في مصر
فاذا لم تنشأ في مصر بحر هذا
او بداية الفصل المقبل منشآت رياضية مست
وصحيحة تحارب مافي النفوس المصرية
مقائد رياضية قاسدة هي ان البطولة لعبة
الاميات لا يحبود من اكبر الجهود في مصر
الرياضة موضة للقص والمقهر في مصر



KOLYNOS
DENTAL CREAM

اذا استخدم كولينوس على فرشاة جافة . فانه يزيل
عن الاسنان بقايا الطعام ويحلل القشور ويتلف
المكروبات الخطرة ويبقي من أوجاع الاسنان والوسوس
والتهاب اللثة . ويبقي الفم نظيفاً نكهة مدة ساعات عديدة .
فحرب كولينوس اليوم وعندها لاشك انك تقول :
« ما انظف في ا »

KOLYNOS
DENTAL CREAM

Backache?

Don't suffer—Get quick relief

القضاء على آلام

ألم الظهر وآلام الرقبة وآلام الكتف وآلام المفاصل وآلام العضلات وآلام الأعصاب وآلام الدورة الشهرية وآلام الحيض وآلام الولادة وآلام النفوس وآلام الحساسية وآلام الربو وآلام الصداع وآلام العصبية وآلام الاكتئاب وآلام القلق وآلام التوتر وآلام الإجهاد وآلام التعب وآلام الخمول وآلام العجز وآلام الضعف وآلام الشيخوخة وآلام المرض وآلام الألم



Sloan's

Liniment

KILLS PAIN

كيف تعيش ملكة بهوبال ؟

الملكة المسلمة الوحيدة في العالم

ان ملكة بهوبال هي الملكة المسلمة الوحيدة الحاكمة الموجودة في العالم الآن . وهي مطاعة الامر في مملكتها تمتع بكل احترام من رعاياها . ولا تزال تحافظ في بلاطها على تعاليد الاسلاميه وتعيش عيشة ابهة ودن وكرامه ولكنها عيشة تختلف كل الاختلاف عما هو معروف في قصور الملوك والامراء سواء في الهند او في غيرها من بلدان الشرق والغرب .

وبما انها تحتفظ بالحجاب اذق احتفاظ في بلاطها فن المتصرف على اي زائر ان يدخل الى الاجنحة الخاصة بها في قصرها . ولكن لا يدخل السيدات الاجنبيات الكبيرات زائرا من عهد قريب زيارة خاصة واطلعت على داخل قصرها ودخلت الى جميع الاماكن الخاصة بالملكة ذاتها ووقفت على العادات الملوكية فيها ثم وصفها وصفا لطيفا ناخذ منها ما يلي :-

وعلى اثر وصولي الى المدينة زارني رئيس ودارة مملكة بهوبال وقال لي ان الملكة تأمل ان تكوني مرتاحة . وقد فكرت في الحقيقة مرتاحة كل الراحة . كما انك اني خصصت لي وزوجي تحتوي على جميع وسائل الرفاهية المصرية . وفيها عدد غير قليل من الخدمه يسهرون بكل نشاط على راحة الضيوف وتقديم حاجاتهم . وبما اننا كنا قادمين للصيد فقد امرت الملكة بان تجمع جميع المعدات فوجدنا كل شيء جاهزا . ثم اتنا ذهبا الى الصيد وقضينا في الاماكن يومين كاملين اصطدنا فيها نمورا دية ووحوشا مفترسة أخرى وعدنا الى العاصمة . وبعد الظهر ذهبت الى مقابلة الملكة فدخلت انا وزوجي الى قاعة كبيرة ثم

جاءت الملكة ودنت منا من وراء ستار حيث لم نتمكن فستطيع ان نراها وجعلت تكلمنا وبعد ما حدثت زوجي بضع دقائق طلعت مني ان آتي الى وراء الستار واتنا ل الشى معها في دائرتها الخاصة حيث لا يستطيع اي رجل ان يدخل . فهي تحفظ عهدها عظيمه على الحجاب وتبالده على الرغم من تهديها الرائي وافكارها المصرية والحجاب مرمي ايضا في جميع مملكتها .

وبعد أن دخلت وراء الستار تعرفت الى زوجة الرئيس « حميد افغان » . وهي امرأة جميلة لابسة ابدع اللباس . وتعرفت ايضا الى بنات الملكة الثلاث وتبلغ الكبرى منهن الرابعة عشرة من العمر وهي ولية العهد ويتكلمن جميعهن اللغة الانجليزية فصاحة ناعمة . ورأيت في الصالة التي تناولنا فيها الشاي مكتبة غنية جدا . وفي زواياها ياتو كبير الى جانبه عدد عظيم من قطع الموسيقى الكلاسيك .

وقد قدمت لنا مع الشاي انواع من الحلوى الهندية . وكان حديثنا دائرا حول الموسيقى فرأيت من الاميرة « مأونة » ولية العهد معرفة دقيقة بالموسيقى ورجالها . ووعدتها عند عودتي الى أوروبا ان ارسل اليها عددا من احدث وارقي القطع الموسيقية . ثم انتقلنا في الحديث الى الالعاب الرياضية والصيد وعرفت ان الاميرات يخرجن الى الصيد من حين الى آخر . ولكنهن لا يخرجن الا في الليل مراعاة للعجائب التي يسمى عندهم « البردة » .

وقد سألت الملكة : هل يمكن ان يلني الحجاب ؟ فاجابت :

« من الممكن ان يني بعد خمس

عشرة سنة او عشرين . فالرأه غير مستعدة في الوقت الحاضر لآلائه والراء الهندية رقيقة صعبة الجواب وغير مستادة على الحرية . فذا لم تقي في عصبة الحجاب فانها ضيع في هذا العالم الواسع . ثم ان رجال ايضا غير مستعدين لقبول الماء الحجاب . وقد كتبت كتابا عن البردة . فهل تريد ان اعطيك نسخة منه ؟ فشكرتها كل الشكر على هذه الهدية القيمة النادرة . على انها قد هدتي هدايا جميلة اخرى ايضا منها شالات من الوسيلين وبعض حقائب اليد من صنع بهوبال مطرزة بشارة الملكة .

وفي المساء تحولت في حديقة الورد . وكانت الاميرة « مأونة » ترافقني وقطعت بعض الورد وقدمتها الي ايضا كنا نتحدث من سياحاتي وعن الحياة الهندية . « وبعد يوم او يومين تلقيت دعوة الى الفداء . من الاميرة « مأونة » . فلبينا بكل سرور . وجلسنا الى مائدة طويلة جاءت اليها الملكة وبناتها الثلاث وورياتهن وزوجنا رجلين كبيرين من الانجليز الموظفين في حكومة بهوبال . »

« وكانت ألوان الطعام التي قدمت اليها مختلفة فيها اطباق هندية ومنها اطباق انجليزية وكما قدمت اليها الطعام نساء عاريات الازلام كن ينظرن الى تأمل واستغراب . وكنت اري من حين لآخر رؤوس اولاد ونساء تطل من شقوق الابواب باظرة اليها ثم يخرق . » « وبعد انتهاء الفداء اجلسنا نقول بلعب الورق في الصالون ثم ذهبت بضمه دقائق الى الشمس في اروقة تشرف على دار داخلية حيث كانت تلمد الاميرة الليل . فالملكة ونساؤها يمتن في مكان غير معقوف في ليلي اعارة .

من الطف ماقرات

نقذات الحرب

وضمت حمية الام تقريرا مفصلا يحتوي على تكاليف الحرب المطبى الماصية لكل من يطاع عليه يدهش لما يحويه من الارقام الهائلة ويستغرب كيف قبلت ام متمدنة راقية على تلك القذائع الخيفة .

ويستمد من ذلك التقرير ان الحرب المطبى كلفت جميع الذين اشتركوا فيها نفقات تبلغ ٣٦٣ ميسار ريال ٣٧ مليون نفس بشرية وقد قتلت المانيا وحدها ٥٦٠ ١٤٢ ٧ اي اكثر من امة اخرى من المريقين . وتلواها فرنسا . فقد قتلت ٦٦٦ ٠٠٠ ٠٠٠ نفسا . وهذه الخسائر تتضمن النقص في معدل المواليد في اثناء الحرب وزيادة الوفيات من المعدل العادي بسبب الحرب . اما الجنود الذين قتلوا في الحرب فقد خسر اخفاء منهم ٥٠٠ ٠٠٠ ٥٠٠ ٠٠٠ وخسرت الدول المركزية ٣٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ولكن هذه الخسائر لم تكن كل شيء . فزال جميع الدول حتى الآن تدفع ملايين من الجبهات كل سنة سواء بصفة مساهات للذين شوهمتهم الحرب او لارامل الحرب وايامها وسواء بصفة تمويزات عن السكبات التي وقعت في زمن الحرب .

فهل ينظر البشر نظرة عبرة الى هذه الكارثة الخيفة ويعتبر بذلك الارقام الهائلة ام تستمر الدول سائرة على غوايتها ولو وصلت الى حرب اخرى ؟

وبل للانسان من اخيه الانسان ١١٩

مرصد ملك الانجليز

شرعت شركات الاخبار الانجليزية تذييع كل يوم اخبارا عن حالة الملك جورج الصعبة منذ ازم فراشه واقدمه المرض فتشتر تقارير

الاطباء من سير مرضه وعن جميع حركاته وسكناته وظلت بعدما كادى بمدة طويلة تذكر كل يوم كيف انه اصبح يستطيع ان يقوم من الفراش او يمتشى في الغرفة او ينزل الى الحديقة او ياكل شيئا غير اللبن وما أشبه ذلك من التفاصيل الدقيقة التي تصور لكل قارى حالة الملك الحقيقية .

لجميع الذين يعرفون الانجليز وحهم للمكهم لا يستفرون هذا الاهتمام الدقيق بحالته . وارساء احبائه في كل ساعة الى جميع انحاء المعمورة . وصدور الجرائد كل يوم طامحة بالتفاصيل عنه . ومنشورة بتناوين كبيرة ومنشورة في افضل صفحاتها حيث لا تنشر في الايام المادية غير ام الاخبار .

ومن غريب ما يستحق الذكر في هذا الصدد ان من جهة التفايد البريطانية مادة مألفة تخص بالملكة الماسكة . في بناء البرلمان الانجليزي القديم ساعة كبيرة يطابق عليها اسم « بيغ بان » Big Ben وهذه الساعة دقائه كقوة الساعات الكبيرة فاذا سككت يوما ودق بدلا منها الجرس الكبير الموجود في كاتدرائية سان بول . فان الجمهور في لندن يعلم انه قد وقت وفاة في القصر الملكي .

وبناء على هذه التفايد لم يكن الجمهور ينتظر من الجرائد من حالة الملك جورج سوى اخبار سير المرض لانه لو وقت الوفاة لاصبح انه لمرضا الجمهور حالا من جرس الساعة .

خطبة للنباة من البراميس

على مقربة من مدينة واشنطن كنيسة صغيرة للزوج يخطب فيها قسيس زنجي اسمه « المستر فرجيل » . ويظهر ان لهذا القسيس من الميل والأهيب بقدر ماله من المقدرة في القاء الخطب والمواعظ وحدث يوما ان القسيس امضى حوالة

على البنك بنحو ثلاثين ريالا مع انه لم يكن له في البنك مال على الحساب . فلما ذهب حامل الحوالة الى البنك ليقض قيمتها قال له البنك ان صاحب الاضاء ليس له مال عنده فماد الرجل ادراجه وانفق البوايس الخبز فل هذا المثل يمد احتيالا يماكب عليه القانون لذلك اوسلت ادارة البوايس احدا رجلا لقبض على القسيس والحق به الى الدائرة

على ان الانذار شامت ان يكون ذلك اليوم يوم الاحد فعندما ذهب البوايس الى منزل القسيس قيل له انه في الكنيسة فذهب الى الكنيسة . وعندما دخل من الباب رأى القسيس يلقى خطبته الدينية ينشأ ان يقاطعه بل لبث ينتظره رجلا من مظنه لكي يقبض عليه

ولكن عندما وقعت عين القسيس على البوايس شعر بالخطر وادرك ان المسألة تتعلق بالحوالة التي وقمها لاجل يطيل الخطبة أما ان يعل البوايس ويذهب الى ان رجل البوايس لبث ينتظر وطالت الخطبة ساعة والبوايس ينتظر وكان قد جاء عندئذ وبعد انصراف رجل البوايس لكي يحمل حمله وبس آخر واوسلت اليه بوايسا آخر ليقوم مقامه فجاء هذا البوايس وحمل حمله ولبث ينتظر وظل القسيس يخطب واستمرت الخطبة ساعتين أخريين ثم قضا النظام بتبديل هذا البوايس ايضا وجاء البوايس آخر وحمل حمله . واستمر القسيس على الخطبة ساعة اخرى ولكن يظهر ان هذا البوايس

الاخير كان عصبي المزاج فلم يطاق الا ان يذهب الى النبر وأمسك القسيس من الدائرة اناسا آخرين يريدون ان يسموا خطبة اخرى في موضوع آخر واقتاده ومضى

زمر نـجـوم السـيـنـما في هـولـيـوـود

كيف تعيش كل زمرة ومن هم اعضاؤها؟

ملكته وهي تضم رولاند كولمان وشارل ليس ورثشار بارفليس ووليم باول . و يوجد في هذه الزمرة ايضا افراد متزوجون ولكنهم مازالوا يسوز وراء ملاذ الحياة التي هرام ماتتجه اليه افكار هذه الزمرة . واما الزمرة الانجائزية فانها تنصرف الى لغة اللبشة للزاية وهي مؤلفة من كلايف بروك وارنست تودنس وبرمسي مالوندي و.ب.ب. ورنزوورنر كستونزووتوم ماكوي وباك هولت . وهذه الزمرة مفرمة ايضا

كبيرة وتمتد اجتماعات عظيمة وينتظ في هذه الحفلات والاجتماعات ان تقام في منزل ماريون دافيس او في مزرعتها او في بيتها . واما زمرة كوزاد ناجيل فانها مظهر للزانة والتسل . وهي تحتوي على لويس ولسن وفاي وماكفوي ولريدنيلو وانطونيو مورينو وسدي فرنكان . ومن ام مظاهر هذه الزمرة الجمالات والتدين وعمل الخير . واما زمرة المزاج الفاترين فانها تحوم حول فلورنس فيدوركا يحوم التحل حول

هوليوود مدينة اميركية في ولاية كاليفورنيا تحتوي على اعظم مصانع السينما في العالم وعلى اعظم الممثلين ايضا . فكل ميم اميركي عظيم صنع في هوليوود وكل ممثل سينما عظيم لا بد له من هوليوود ولا تختل الجرائد الاميركية كل يوم من حكايات وروايات عن ممثلي السينما وما لهم ولهم من الوقائع . وما يشتركون فيه من صروب الهم والبلاد وما يكسبونه من الاموال الطائلة .

ولكن ما نريد ان نقوله عنهم هنا لا يتعلق بذلك . بل بقناول ناحية اخري من واحة احياء هي ناحية العلاقات فيما بينهم . فني اجتمع عدد كبير من ارباب مهنة واحدة في لد واحد ومارفوا وتماثلوا فلا بد من ان يحدث بينهم ما يحدث في كل مجتمع يضم ناسا من ارباب مهنة واحدة .

فيميل هذا الى ذاك وتنتق اهواء احدم مع اهواء الآخر فتنشأ المداقات ولا يلتصقون ان ينقسموا زمرا تتألف كل زمرة منها من افراد متآمنين في الطبع والتعرب .

فاذا نظرنا الى كواكب هوليوود ويجومها من هذه الناحية وتذعننا حركاتهم وحدنام مقسمين زمرا كبقية الناس ، وتعرف كل زمرة باسم الشخص البارز فيها او باسم نمرة البارزة فيها . فهناك زمرة ماريون دافيس وزمرة الانجليز وزمرة هرولد لويدي وزمرة ارباب الفاترين . وزمرة كوزاد ناجيل وزمرة الالمانية وزمرة اخري مختلفة .

اما ماريون دافيس فيحوم حولها ولين هايز ونشارلي شالين وهاري كروكر وهاري دزست وجورج ارثر وسيتا اون . وهذه الزمرة تظهر بمظهر الهواة وتقم حفلات



في الدائرة : جون جينيرت . في الاسفل من اليمين الى الشمال : جورج ارتون ، ماريون دافيس ، وليم هايز



من اليمين الى الشمال : مارفين لروا مخرج روايت ، تلما تود ، شارلي شابلن ، اشز صاحب معامل سينما

وجون جيلبرت وهما يسكنان متجاورين .
واقسم ليوجودي ونورمان كري يمين
الصداقة الابدية امام كؤوس البيرة .
وترى رامون فوارو و د هرب هو ،
احد مخرجي السينما ساترين مما على الدوام .
وبين كوزراد فيدت واميل يانينجز
صداقة متينة مع ان فيدت تزوج من زوجة
يانينجز الاولى .
واما الممثلات فان جان كروفرد وشيرلي
دورمان لا تتفرق احدهما عن الاخرى وهما
لميشان مما منذ سنين .
وتجد أليس تاري ودوروثي سيباستيان
تلهوان مما على الدوام .
ولميش كارمن مايرز ودمي لوف مما
كالاختين .

وبعدما لمارقا توفقت عري الصداقة
بينهما وما زالت مستمرة حتى الآن . ولم
يكن شارلي في ذلك الوقت سوى احد زبائن
هنري الضخم ولكنه اصبح اكثر من
ذلك فيما بعد . واما الآن فان طعم هنري من
الغم وأجل الابنية للوجودة في اهل شارع
في هوليوود . ويقصده جميع السياح الذين
يذهبون الى تلك المدينة لمشاهدة نجوم السينما
ويتهافت الناس من كل صوب على المشاء
فيه نصف الال .

وبين موديس شفالبيه وادلف منجر
صداقة عظيمة ايضا وقد لمارقا في فرنسا منذ
سنتين قبل أن يفكر شفالبيه في السينما . وتوفقت
مري الصداقة بينهما في كازينو دي باري
حيث كانا يلتقيان في بعض الاحيان .
والصداقة متينة ايضا بين كنج فيدور

بالاماب الرياضية وبترية الطيور والمواشي .
واما زمرة هروك لويد فاعلمنا تنصرف الى
اللهو بالألعاب والاصاحيك والمخادعات
الاطيمة واقامة الحفلات المتكررة في منازل
جميلة استعلايا للسرور واللهو والضحك .
وهناك زمرة عديدة اخرى ايضا وصدقات
وثيقة بين أشخاص وآخرين سبهم افراد لمارقوا
من زمن قديم وتوفقت مري الولاء فيما بينهم
وظلوا غافلين عليها . ولعل من امين هذه
الصداقات صداقة شارلي شابلن وهنري رجمان .
فتمت ما وصل شارلي الي هوليوود بحقيبته
الزربية وازل في غرفة صغيرة بفندق حقير
كان هنري رجمان اول من عرفه . وكان
لهنري في ذلك الوقت دكان صغير يقدم فيه
الطعام للأشخاص الذين لا يكادون يملكون
شيئا .

مواطن التعليم بمصر من الفتح الاسلامي للآن

٢ - من عهد السلطان صراع الدين الى عهد الملك فؤاد

ابن عفان ، و يروى ان القاضي اشترى بالف و نصف و ثلاثين ديناراً ، و بجموار المدرسة كتاب يعلم فيه الايتام ، و المدرسة لأزكشية ، انشأها الامير سيف الدين أياز كوج الاسدي احد امراء صلاح الدين سنة ٥٩٣ هـ على رأس سويقة امير الجيوش ، و المدرسة الزنوية تجاه المدرسة اليازكوجية ، انشأها الامير حسام الدين قايمار النجفي عمولك نجم الدين ابن اوب ، و والد الملوك الايوبيين ، سنة ٥٩٩ هـ و كان يدرس بها هي و سابقتها فقه الحنفية و المدرسة الشريفة نسبة لمنشأها الامير الكبير الشريف غر الدين ابو نصر اسماعيل الجعفري امير الحاج و احد الامراء في عهد الايوبيين ، و استت سنة ٦١٢ هـ بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية ، و درس فقه الشافعية ، و المدرسة الصاحبية ، نسبة للصاحب حسني الدين بن شكر و وزير الملك المامل ، لأنه مؤسسها في سنة ٦٢٠ هـ سويقة الصاحب من حارة دار الديباج في آخر درب سادة بحى الخزاوى ، و دراسة التجميع فقه المالكية . و كان بها خزانة كتب نفيسة ، و المدرسة الفخرية اسمها غر الدين ابو الفتح عثمان البازوى اسنادا دار الملك الكامل بن الملك المامل سنة ٦٢٣ هـ بين سويقة الصاحب و درب العداس . و اليه نسبت و المدرسة الكاملية ، نسبة للملك الكامل ابن الملك المامل ، الذي انشأها سنة ٦٢٣ هـ بحى بين القصرين بالقاهرة و تعرف بدار الحديث الكاملية ، لأنها ثاني دار بليت لتدريس الحديث الشريف ، و كان يدرس معه فقه الامام الشافعي و المدرسة الصيرمية ، و هذه تلصق الي الامير جمال الدين شويخ بن صيرم احد امراء

اسمها سنة ٥٧٠ هـ داخل درب الحريري بخط سويقة الصاحب بالقاهرة ، و المدرسة القبطية — غير التي تقدمتها — اوصت بانشائها ، الأميرة « مؤنسة خاوند » كريمة الملك المامل ابن بكر الايوبي ، و شقيقة الملك الأفضل قطب الدين ، و اليه تنسب هذه المدرسة ، فانشئت سنة ٥٧٠ هـ بأور حارة زويلة ، و كانت الوصية ، سيدة صممت الحديث الشريف و عنيت به ، و كان يدرس بها فقه الامام الشافعي ، و المدرسة السيوفية ، اسمها السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢ هـ بالقاهرة ضمن دار الوزير للسامون البطاحي ، و كان يدرس بها مذهب ابن حنيفة ، و هي اول مدرسة خصت بمذهب ابن حنيفة ، و كان راتب مدرستها الشيخ « مجد الدين الحيني » احد عشر ديناراً شهرياً ، و المدرسة السيوفية ، اسمها الامير سيف الاسلام طفتكين ، أخو صلاح الدين سنة ٥٧٠ هـ بالقاهرة فيما بين خط البندقيين و الملعبين ، و المدرسة الفاضلية ، انشأها القاضي الفاضل « عبد الرحيم بن علي البياتي » وزير صلاح الدين سنة ٥٨٠ هـ بدرب ملوخيا و هو المعروف بدرب القزازين ، بجموار مسجد الحسين بن علي ، و دراسة فقه الشافعية و المالكية و تعلم القرآن ، و قرأ بها المقرئ الشهير ، و الاستاذ الامام ابو محمد الشاطبي ، مؤلف متن الشاطبية ، الذي مازال يتداول بين الطلاب و القراء الى اليوم ، و عين لتدريس فقه المذهبين الفقيه ابو القاسم عبدالرحمن بن سلامة الاسكندراني ، و قدروى المؤرخون ان منشأها القاضي الفاضل ، أتى اليها من الكتب بمائة الف مجلد عبت بها الايام ، و كان من بينها مصحف كرم بالخط الكوفي ، لقبة الناس بمصحف عثمان

انشأ المنفور له السلطان « صلاح الدين الايوبي » ، المدرسة الناصرية و المدرسة لقمحية في سنة ٩٦٦ هـ ، و كان يدرس بالاولى فقه « الامام الشافعي » ، و هي اول مدرسة استت في روع مصر ، و مركزها بجموار الجامع المتين و يدرس باشا مذهب « الامام مالك » ، و مركزها دار الغزال . و المدرسة الضرورية اسمها في السنة نفسها ، احد اعوان صلاح الدين ، داخل درب شمس الدولة ، و مدرسة ابن الأرسوفي انشأها سنة ٥٧٠ هـ بجموار حى النعاليين بمصر ، عفيف الدين ان عبد الأرسوفي ، و مدرسة يازكوج و المدرسة الماشورية و مدرسة سميد السعداء ، انشأ الاولى الامير « أياز كوج » بسوق الغزل بمدينة مصر ، و الثانية السيدة زوجة الامير « أياز كوج الأسدي » بحارة زويلة من القاهرة قريباً من المدرسة القبطية ، و الثالثة السلطان صلاح الدين الايوبي ، بشارع الجمالة تجاه حارة البيضة ، و تعرف الآن بجامع الخانقاه ، او سميد السعداء ، و كانت من دور الامراء الفاطميين ، و كان يدرس بالثلاثة فقه الحنفية و مدرسة « منازل العز » اسمها الملك المنظر تقي الدين « مر ابن شاهنشاه الايوبي » سنة ٥٦٦ هـ عازل العز التي بنتها أم الخليفة المنزلة « ابن العز » ، و كانت تشرف على التليل ، و كان من اساتذتها « شهاب الدين الطوسي » ، و قاضي القضاء حماد الدين « ابو القاسم عبد الرحمن بن علي السكري » و مدرسة المامل انشأها الملك المامل « ابو بكر ابن أوب » أخو صلاح الدين الايوبي . بخط الساحل بجموار الربع المامل من مدينة مصر ، و المدرسة القبطية ، نسبة الى الامير « قطب الدين » أحد امراء صلاح الدين المذكور ،

الملك الكامل الذي اسمها سنة ٦٣٦ هـ على مقربة من الجامع احماكي والمدرسة انزوية نشأها صاحب ترف الدين هبة الله بن مساعد بن وهيب الفاري قبل نوايه لولاية سنة ٣٦٦ هـ بمدينة مصر



ثلاث مزايا

- (١) رغبة سريعة - ان معجون حلاقة وليس يتحول سريعاً الى رغبة كبيرة بمجرد مس الرطوبة
- (٢) ذقن ناعمة - وهو الرغوة تدخل - تماماً الى حدود شعر الذقن وتعمل كل شرة ناعمة لينة
- (٣) حلاقة لينة - متى رغبت الصابون جيداً فانت لحدة تكون ناعمة . فلا يجد اللوسى عائقاً ولا يتقطع الشعر

فانك نفسك وحرب معجون لينة ونياس ومحقق من انه يحل الحلاقة لينة سريعة

ولا شك انك تدر هذا العجوة ولا تستغنى عنه

معجون صوفى وباسس

2042

Williams

لكي تحفظ الرطوبة الطبيعية في حلك استعمل « كوا فلام » صنع وليامس بمصر كل حلاقة

امقه الشافعية ، ومدرسة ابن وشيق انشأها القاضي علم الدين بن رشيق بمط حمام الريش من مدينة مصر سنة ٦٤٠ لهقه المالكية والمدرسة الصالحية اسمها الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل محمد بن الدولابي بكر بن ايوب سنة ٦٤٠ هـ بمط بين مصرين وهي اول مدرسة اجتمعت بها ادهاب الافة الاربعة ورتب لكل مدرس اربون ديناراً في الشهر وله من الخبز كل يوم ٦٠ رطلا مصر يا وروايتان من ماء النيل

ومدرسة الناصرية بالقرافة انشأها صلاح الدين سنة ٦٤٠ هـ بحوارقية الامام الشافعي ، والمدرسة الصالحية الهانية استست سنة ٦٥٤ هـ وهي تنسب لمنشأها صاحب بهاء الدين على ابن محمد بن سليم بن حفاووزير الظاهر بيبرس البندقداري

والمدرسة الظاهرية أمر بتأسيسها الملك الظاهر بيبرس البندقداري سنة ٦٢٢ هـ بالهارة بمط بين القميرين لتدريس فقه الحنفية والشافعية واسدث الشرف والفراء المرآة السكريم ، والمدرسة الجديدة الخليلية انشأها الشيخ لاهم محمد الدين الخليلي والد صاحب الوزير عمر الدين محمد بن الخليلي سنة ٦٦٣ هـ بمصر ويصف موضعها بدرس البلاد لتدريس فقه الشافعية

والمدرسة الفارسية نسبة لشمس الدين آق سنقر الفارسي السلاح دار - والمسمى الشهير باسمه معروف الآن بن باب الخلق والسيدة زينب على شاطيء الخلدج - انشأها سنة ٦٧٦ هـ بريقة حارة الوزيرية لتدريس فقه الحنفية

وانشأ مذهب الهن « محمد بن علم الدين » رئيس الاطباء في عهد الملك الكامل ، المدرسة المهدية سنة ٦٧٥ هـ خارج باب ذويلة ، وانشأ الأمير حسام الدين طرطراي المصور ، نائب السلطنة عصر المدرسة الحسامية حوالي ٦٧٨ قريبا من حارة الوزيرية ،

وأسس الملك المصور « قلاوون » بوسم « أم الملك الصالح » مدرسة تربة أم صالح

سنة ٦٨٢ هـ بحوار للمدرسة الانفرية على مقربة من مشهد السيدة نفيسة ، وهي الآن تكية تعرف بشكية السيدة المذكورة . والمدرسة المصورية انشأها الملك المنصور « قلاوون الثاني » سنة ٦٨٢ هـ داخل باب المارستان الكبير المصوري بمط بين القميرين ، وكان يدرس بها الفقه على المذاهب الاربعة والطب والحديث والتفسير وكان يجمعها خزنة كتب ، حوت غزير المؤلفات وتأسيسها

وأسس أيضا في السنة نفسها وبالجملة نفسها القبة المصورية ، ومواد الدراسة بها فقه المذاهب الاربعة

المدرسة البندقدارية : أسسها الامير « علاء الدين » ابدكين البندقداري سنة ٦٨٣ هـ قريبا من الصليبية تجاه المدرسة الفارسية وكثرت الآن بزاوية الآبار ، وفي التي أعقبتها أسس بحارة حلب خارج القاهرة الحكيم مذهب الهن « محمد بن أبي لوش » المعروف بان أبي خليفة رئيس الأطباء المدرسة المهدية ، وتولى مذهب الهن نفسه رئاسة الأطباء في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٤ هـ واستقر يدرس الطب بالمارستان المصوري

المدرسة الفطمية : - غير التي سبقت - استست في سنة ٦٠٥ هـ بأول حارة ذويلة بمابلي الخرنفش ، بناء على وصية السيدة « مؤنسة الفطمية خاتون بنت الملك العادل وشقيقة ذلك الأفضل « قطب الدين أحمد » واليه نسبت . ومواد الدراسة بها فقه الحنفية والشافعية واقراء القرآن

المدرسة الانفرية : أسسها ذلك الأنوف « خليل صلاح الدين » بن المصور قلاوون سنة ٦٩٣ هـ قريبا من السيدة نفيسة . والمدرسة « السكونية » أسسها سنة ٦٩٨ هـ بحارة بهاء الدين وهي حارة بين السيارج ، الأمير « سيف الدين » سكوتغر ، نائب السلطنة بمصر حينذاك واليه نسبت . وكان يدرس بها فقه الحنفية والمالكية .

المدرسة الناصرية : أسسها الملك العادل
بن الدين كتبغا المصوري سنة ٦٩٨ هـ
بترقي الفقه للصورية ، ثم أعياها الملك الناصر ،
و محمد بن قلاوون ، وكان يدرس بها فقه
المذاهب الأربعة : وانشأ بها خزانه كتب
والحق بالمدرسة مكتبا وسبيلا ، وأول من
درس بها قاضي القضاة زين الدين علي بن
مخلف ، وكان ما اختص به فقه الامام مالك .
وقاضى القضاة شرف الدين عبد الفتى الحراني
الحلي وقاضى القضاة احمد بن المروجي الحلي
والشيخ صدر الدين للمروف مابن الوكيل
الشافعي

وانشأ الامير سيف الدين طنجي الاشرقي
لمدرسة الطنجية سنة ٦٩٨ هـ بخط حدره البقر
والامير السكودي والى قوس المدرسة
القوسية بالقاهرة قربا من درب ملوخيا
وكذا كادور الزمام انشأ مدرسة الديلم بحارة
الديلم داخل حارة حوش قدم بالتورفة ،
وتعرف بمجامع الديلم وجامع كافور ، وانشأ
الامير بدر الدين بوري بالدرب مرفق الشوق
لمدرسة البديرية . وتعرف بزاوية الابان ،
وانشأ الامير الحاج سيف الدين آل ملك
الجركندار المدرسة الملكية ، بمحي سيدنا
الحسين ، وبها خزانه كتب فقه ، ثم شمس
الدين قراستقر المصوري نائب السلطنة انشأ
في سنة ٧٠٠ هـ تجاه خانقاه صلاح حميد
السمداء وفريا من باب النصر للمدرسة
« القراستقرية » وكذلك الامير ركن الدين
بيبرس الفارقي — غير الفارقي المتقدم —
انشأ المدرسة الفارقية خارج باب زويلة ،
والامير علاء الدين طبرسي الخازندار نقيب
الحيوخ انشأ بالمدرسة الطبرسية بمجوار الازهر
من الجهة الغربية سنة ٧٠٩ هـ — هي التي استبدلت
برواق الطبرسية بالازهر الشريف وعدت
جزءا منه وقد هي بخرقتها وتنيقها وانشأ
بها خزانه كتب فقه ، وفيها ايضا رطا
للنساء لتدريس فقه الشافعية ، والامير شمس
الدين سنقر السعدي ، نصب المالك السلطانية
أسس للمدرسة السعدية سنة ٧١٥ هـ بن

قائمة الجليل وبركة الفل ، وادامير علم الدين
سنجر اجاوى ، انشأ المدرسة الجاوية سنة
٧٢٣ هـ بمجوار الكيش بين القاهرة ومصر ،
لتدريس الصوفية ، وكان علم الدين محدثا
ومصنفا ، وشيخ مسند الشافعي ، وأفتى في
أخريات أيامه على مذهبه ، والامير شهاب الدين
أحمد بن افوش المزبزي المهندار ونقيب
الجيش ، انشأ للمدرسة المهندارية سنة
٧٢٥ هـ بخط جامع الرداني — بمحي الدرب
الاحمر — لتدريس فقه الحنفية وخانقاه
لصوفية .

المدرسة الجالية : أسسها الوزير علاء
الدين مططاي الجالي سنة ٧٣٠ هـ بمجوار
درب راشد على باب الرقاق المروف قديما ،
بدرج سيف الدولة نادر ، لتدريس فقه
الحنفية وخانقاه للصوفية ، وقام بمشيخة
التصوف ومهنة التدريس بها ، الشيخ علاء
الدين علي بن عثمان التركاني ، وتداولها ابنه
وحفيده من بعده على التتابع ، وكان كل
منهما قاضى القضاة ، وهذه المدرسة تمت
من اعظم مدارس القاهرة ، فكانت عظيمة
للشأن يقظها أكار فقهاء الحنفية .

المدرسة الابيناوية : أسسها الامير
علاء الدين أقبغا عبد الواحد استادار الملك
الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٣٢ هـ وانشأ
بمجاورها منارة وقبة ، من حجارة منحوتة ،
والمنارة هي أول مأذنة صنعت برجع مصر
من الحجر بعد الصورة ، وتولى بناءها مع
للمدرسة ، العلم ابن السيوفي رئيس المهندسين
واقامت للمدرسة بمجوار الجامع الازهر ، على
يسار الداخل من باب الكبير البحري تجاه
المدرسة الطبرسية .

والتاجر بدر الدين محمد بن محمد بن علي
الخروفي ، كبير الخروافية ، انشأ المدرسة
الخرافية سنة ٧٥٠ هـ تجاه للتياس بخط
كرمي الجسر ، وكان من المدرسين بها شاه الدين
عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل ، صاحب
اؤاف المشهور ، و شارح بن عقيل على
ألفية بن مالك الانالسي ، وهو من الشروح

السهلة التي تدرس بالازهر ، بل ونواة قيمة
لوضع الكتب المحوية والصرفية على النمط
الحديث في هذا العصر .

والقاضي الرئيس شمس الدين محمد بن
ابراهيم القيسرائي ، انشأ القيسرائية سنة
٧٥١ هـ بسويقة الصاحب ، ثم السيدة
ابديكي زوجة الامير سيف الدين بكبا
الناصرى استت للمدرسة الصغيرة سنة ٧٥١ هـ
بخط بين الرواميد .

مدرسة شيخو : أسسها الامير شيخو
الناصرى العمري أحد حمايك الناصر محمد
ابن قلاوون ورأس فوة الامراء سنة ٧٥٦ هـ
بشارع العلية تجاه جامع شيخو — المروف
بشيخون ، وكان يدرس بها الحنفية والصوفية
وأول من قام بمهنة التدريس بها وبانلقاه
تجاهها ، الشيخ ، كل الدين ، محمد بن محمود
الرومي الحنفي . ثم الامير فاس الدين البيكي
انشأ للمدرسة الفارسية سنة ٧٥٦ هـ بخط
القهايين من أول المطوية بالفاهرة . وكذلك
الامير سيف الدين آل ملك الجوكندار
السلطان الناصر حسن عم الاشرف شعبان ،
أسس مدرسة السلطان حسن سنة ٧٥٧ هـ
قريبا من قاعة الكيش (شارع محمد علي الآن)
وكان يدرس بها فقه المذاهب الاربعة والحديث
الشريف .

والامير سيف الدين صرفتمش الناصري
رأس فوة النوب ، أسس مدرسة الصرغتمشية
سنة ٧٥٧ هـ بمجوار جامع بن طولون ،
لتدريس فقه ابي حنيفة والحديث النبوي
الشريف .

والناصر الدين محمد بن محمد بن بدر العباسي ،
انشأ للمدرسة البديرية سنة ٧٥٨ هـ بمجوار
المدرسة السالحية . كما انشأ مدرسة بليس .
ثم السيدة خوندنتر المجازية كريمة السلطان
الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الامير
بكتمر المجازي وبه عرفت ، استت
المدرسة المجازية سنة ٧٦١ هـ بمجوار قصر
المجازية ، رحمة باب العيد ، وكان يدرس
بها فقه الشافعية والمالكية ، وانشأت بها

غزاة كتب ، وقد أنشأت بحوار المدرسة
مكتبا للسبيل يعلم فيه الاتام القرآن الكريم
ورتب لهم من الخبز الجيد خمسة أرغفة يوميا
هذا النقود التي كانوا يتناولونها ، وكانوا
يعنعون ، ملابس الشتاء والصيف ، وكانت
من أهل مدارس القاهرة وأهلبها
وأسس الأمير الطواشي سعد الدين بشير
الجدار الناصري ، للمدرسة البشرية سنة
٧٦٩ هـ بمحكمة الخازن المطل على بركة الفيل ،
وأنشأ بها غزاة كتب ، ثم أسس الأمير
سابق الدين مثقال الأوكي مقسدا للماليك
السلطانية الاغرفية ، للمدرسة السابقة
حوالي سنة ٧٦٣ هـ داخل قصر الخلفاء
الفاطمية لتدريس فقه الشافعية وقرأ القرآن
وأنشأ فيها غزاة كتب ، وكتبا لتعليم
الاتام
وأنشأ الرئيس شمس الدين شاكر بن
غزيل المعروف بأبي البقرى طاهر الدخيرة

— بحفاة وزير الحرية اليوم — في
الملك الناصر الحسن بن قلاوون ، المدرس
البقرة قبل سنة ٧٧٦ هـ في الزقاق الذي
باب الجامع الحاكمي ، ثم أنشأ الأمير الك
سيف الدين الجاي مدرسة الجاي سنة ٦٩٨ هـ
خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل و
غزاة كتب ، والملك الاشرف شعبان
حسن بن الناصر قلاوون أسس مدرسة
الاشرف شعبان سنة ٧٧٠ هـ برأس الرما
نجاه القعدة ، وكذلك بركة أم السلطان شعبان
ابن حسين أسست مدرسة أم السلطان سنة
٧٧١ هـ خارج باب زويلة بالثيابة بالقرب من
قلعة الجبل ، والأمير سيف الدين أسلفا أسس
المدرسة البوبكرية سنة ٧٧٢ هـ بحوار
الباسي قريبا من حارة الوزير بالقاهرة
وعز الدين الخروفي أنشأ للمدرسة الخروفي
(غير التقدمة والمنشئ هذا من أحفاد
التاجر على الخروفي المتقدم) بمدرسة سنة ٧٧٦ هـ
وكبير التجار ناصر الدين محمد بن مسلم أسس
المدرسة للسلمية سنة ٧٧٦ هـ بخط السور
وكذلك تاج الدين بن محمد الخروفي — حفا
على السالف أنشأ المدرسة الخروفية قبل
٨٧٥ هـ على شاطئ النيل

وضعت الآلة فكتوريا ملحممة استاذة البيانو
المشهوره دور « لامله » وهو مؤلف من
ابعد التقاسيم العربية والرقص ويطلب من
جميع محلات الموسيقى ومنه منزلها بتارح
مرة نمرة ٥ شبرا تليفون ٤٦ -- ٤٩ مدينة

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد لاول علك روفيه ، الدخول من شارع المدايق نمرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا
نمرة ٤٩ . تليفون ٣٤ — ٣٥ عنة . المادة من ٩ — ١٢ صاها ومن ٤ — ٨
مساه : اخصائي وامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الفعرايين والقرص والسكر
واضطرابات النساء الشهيرة وامراض النساء والدرستات المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة
السنة والجزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي ولاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجانا
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

يانو وموسيقى الفريديو برتيرو

عمل الامانة والتمه بشارع تومار حمارة كرم نمرة ٨ تليفون نمرة ٩٨ — ٤٨ مدينة
مرفوا محلاتنا نجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :
فرنو برلين استينبرج وعركاه برلين وبيانات بالكهرباء
تساهر جدا في الدفع وباعان لاترام

وأسس الأمير الكبير سيف الدين
ايتمش البجاسي ثم الظاهري للمدرسة
الايتمشية سنة ٧٨٥ هـ بالثبابة — باب الوزير
وأنشأ الأمير صلاح الدين خليل بن عرام
مدرسة بن عرام قبل سنة ٧٨٢ هـ بحوار
الامير حسين جوهر النوي ، ثم الملك الظاهر
برقوق أسس المدرسة البروقية سنة ٧٨٨ هـ
في شارع النعاسين
وأنشئت مدرسة ايفال اليوسفي
القهاين — شارع السروجية الآن —
٧٩٥ هـ بناء على وصية الأمير سيف الدين
ايال اليوسفي احد الماليك اليبغاوية

وأسس الأمير الطواشي زين الدين
مقيل الروي زمام الادر الشريفة للسلطان
الظاهر برقوق المدرسة الزمامية سنة ٧٩٧ هـ
قريبا من سوقة الصاحب ، وأنشأ الام

هو الدين محمود بن علي الاستادار المدرسة
صموده سنة ٧٩٧ هـ بنحط الوزانين خارج
ب. روية ، وأنشأ بها خزانة كتب عددة
بشمال بالشرق العربي ، وكانت تحوي من
كتب الاسلام ما هو نفيس وعين ، وكذلك
سراج الدين البلقيني أنشأ مدرسة البلقيني ،
بحارة اس السيارج المعروفة قديما بحارة
لوزرين ، ثم السيدة فاطمة أم خوند ،
أسست مدرسة أم خوند بنحط بين السورين ،
والامير رديك الاشرفي الدودار أنشأ مدرسة
برديك الاشرفي سنة ٨٠٠ هـ بمجاها الجامع الزني
فوق الخلاج اخا كمي ، ورئيس التجار بهوان
الدين بن عمر الحلي ، أسس مدرسة الحلي
سنة ٨٠٦ هـ على شاطئ النيل داخل صناعة
تربط بظاهر مدينة مصر ، وصالح الدين بن
المرقي رئيس اطباء مدرسة ابن النفري
سنة ٨١٤ هـ بآخر درب الصقالية بين سويفة
السودى وحارة زويلة ، ولكنها لم تتم
ودمرها بعض ورثته وأسس قراية الظاهري
الدرة في مدرسة قراية الحنفى بشارع درب
الجامع على رأس عطفه السادات ،

وأنشأ الامير جمال الدين الاستادار ،
مدرسة الامير جمال الدين الاستادار سنة
٨١١ هـ برحبة باب العيد ، ليدرس فيها الفقه
على المذاهب الاربعية والتفسير والحديث
والعلم الاطفال ، والشيخ محمود البني قاضي
الفضاء ، أسس المدرسة الميمنية سنة ٨١٤ هـ
بالقرب من الجامع الازهر ، كما أسس الامير
سودون من زاده أحد اعيان خاصكية الظاهر
رفوق ، مدرسة سودون من زاده في أوائل
القرن التاسع ، بسوق السلاح ، وتعرف
الآن بجامع سودون من زاده ، ومدرسة ابن
حجر ، بجى باب الشمرية تجاه حارة الاقاعية
وتعرف اليوم بزواية ابن حجر العسقلاني ،
ولم يعرف مؤسسها ولا تاريخ تأسيسها .

وأسس السلطان شيخ ابو النصر انؤيد
مدرسة المؤيد سنة ٨٢٢ هـ بمجوار باب زويلة
لتدريس فقه الحنفية والمالكية والشافعية
وافراء القرآن والتصوف ، وهو محدود في

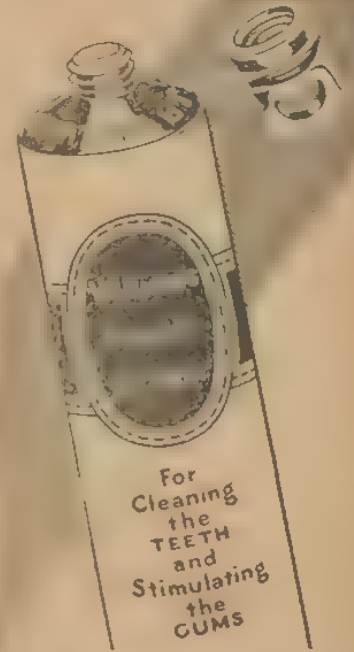
الجامع ، غير أن تاريخه يدل على أنه انشئ
مدرسة في البداية ، وأنشئ بها مكتبة
عظيمة ، وأبي اليها بالكتب الكثيرة
التي كانت بقلعة الجبل ، تحوى في بطونها
مختلف العلوم ، وفوق ذلك قدم اليها ناصر
الدين محمد البارزى كاتب سر السلطان انؤيد
٥٠٠ هـ مجلد قيمتها الف دينار وأقرها مائة
(لأنؤيد) والقاضي عبد الباسط بن خليل
الهمشقي ناظر الجيوش أنشأ للمدرسة الباسطية
سنة ٨٢٣ هـ بجى الكفورى ، والامير جانيك
الدودار ، أسس المدرسة الحانكية سنة ٨٢٤ هـ
بشارع المنربلور وتعرف الآن بجامع جانيك ،
والملك الاشرف برسباي أنشأ المدرسة الاشرفية
سنة ٨٢٩ هـ بالقاهرة بسوق الوراقين ، وفي
سنة بنائه أسس الاشرف ملك الفرنجة ،
وأمر أن تملق خوذته على باب المدرسة تذكرا
كما أنشأ سنة ٨٣١ هـ للمدرسة الاشرفية
بسر ياقوس داخل الخانقا ، وجوهر اللالا
أنشأ مدرسة جوهر اللالا سنة ٨٣٢ هـ بشارع
الحجر في آخر درب البابة ، وتعرف بجامع
جوهر اللالا . والملك الاشرف برسباي ،
أنشأ مدرسة تربة الاشرف سنة ٨٣٩ هـ
بالصحراء عند تربة الظاهر برقوق ، والامير
كبرى بردى الروي ، أسس مدرسة كبرى
بردى سنة ٨٤٣ هـ بشارع الصليبية ، بين
سبيل ام عباس وجاى الخضيرى ، وجوهر
الصفوي أنشأ مدرسة جوهر الصفوي سنة
٨٤٤ هـ بشارع الحباله تحت قلعة الجبل ،
وتعرف الآن بجامع جوهر الصفوي ، وجوهر
المنقبائي أنشأ للمدرسة الجوهريه في السنة
الذكرورة ببلق الجامع الازهر ، تجاه زواية
السميان ، وتعرف بالجوهريه والملك الاشرف
ابو النصر اينال الملائى الناصرى ، أنشأ
مدرسة الاشرف ايال سنة ٨٦٠ هـ بالصحراء
لدى القرافة الكبرى ، والامير محمد بن زهر
الانصارى أنشأ مدرسة ابن زهر بعد سنة
٨٨٠ هـ بالحسينية تجاه حارة الغازرة ، وأنشأ
الامير جانيك مدرسة جانيك سنة ٨٨٣ هـ بشارع

السروجية تجاه باب عطفه جامع قوصون ؛
وتعرف اليوم بجامع سيدى جانيك ؛

واسس الملك الاشرف ابوالنصر قايتباي
الظاهري مدرسة قايتباي سنة ٨٨٦ هـ بمبيل
الروضة ، كما أنشأ في السنة التي احبها
مدرسة قايتباي بقاعة الكباش ، والامير
فيروز الدين الروي الجركمي أنشأ مدرسة
فيروز الجركمي في درب سماده بجوار المسجد ،
وهو المحدث الطواشي مقدم المالك مدة
الظاهر جعفر أنشأ المدرسة المنبرية بحارة
الباطية ، والامير نجاش الاسعدي ظاهري
أنشأ مدرسة نجاش في الحرب الاحمر عند
سوق النعم ، وتعرف الآن بجامع ابي حريية ،
والامير قراستقر الظاهري البرقوقي أنشأ
مدرسة قراستقر بشارع الناصرية قرب
خروج كتب الاحبار ، وتعرف الآن بجامع
ابى البسر ، والشيخ محمد بن قرقاس الحنفى ،
أنشأ مدرسة قرقاس بشارع درب الحجر ،
بجوار دار راعب باشا ، وتعرف الآن بجامع
جنبلط ، والامير جوهر الدين أنشأ مدرسة
جوهر الدين ، بحارة غيط للمدة ، وتعرف
بجامع الشيخ جوهر ، والسلطان ابوالنصر
طومان باي ، أنشأ مدرسة المادية سنة ٩٠٦ هـ
بالعباسية .

واسس الملك الأشرف ابوالنصر قوصو
النورى مدرسة النورى سنة ٩٠٩ هـ بشارع
النورية بمجوار الشرم والمجلون بين الاشرفية
والفخامن وبلغ مقدار ما اتفق عليها نحو مائة
الف دينار ليدفن بها وهي المعروفة الآن
بجامع النورى وأمامها قبة . والامير قرقاس
السيف احد امراء ، مدرسة قرقاس السيفي
بالصحراء قرب المدرسة البرقوقية وتعرف
الآن بجامع قرقاس ، والسيدة خديجة بنت
درم ونصف أنشأت مدرسة السيدة خديجة
بنت درم ونصف سنة ٩٢٦ هـ بسوق الزايط
وتعرف بجامع شباب الدين ، والامير خير بك
ملك الامراء أنشأ مدرسة خير بك سنة
٩٢٧ هـ قرب باب الوزير بشارع الخيرية
وتعرف بجامع خير بك والامير داود باشا

أحد ولاية مصر أنشأ مدرسة داود باشا سنة ١٩٤٥ هـ شارع سويفتة اللا وتعرف بمجمع داود باشا والامير حرمان الكبرى المؤبدى أنشأ مدرسة حرمان بشارع الحدية تجاه ضريح الشيخ الطفر وتعرف زاوية طاهر



معجون جديد لتنظيف الأسنان ذو نكهة جديدة

لا شك انك حلا تستعمل معجون ويليامس الحامس بتنظيف الأسنان معجون. وتسرع ايضا بالطريقة التي يتلفها أسنانك فهو معجون فعال سلم وتدخل رغوة النكهة بين الأسنان وحول اللثة وتنظف اللثة من الأشياء الفاسدة التي تسبب تلوث الأسنان

فانتم عمل معجون ويليامس لتنظيف الأسنان حلا حسن معجولة ونكهته ورائحة الاقتصاد في الاماكن

Williams

معجونه ويليامس لتنظيف الاسنان
الوكلاء: د. روزنويج وشركاه
٤ سوق الويفية - القاهرة

والملك الناصر فرج بن برقوق على يد الاستاذ جمال الدين يوسف أنشأ مدرسة لدميشة خارج باب زويلة بجوار دار التصاحم أنشأت المدرسة الشعبانية والمدرسة الثمانية وكانها قريه من الازهر وتعرف الاولى بزاوية عبد السلام والمدرسة الثمانية بجوار البيضة وتعرف بزاوية الأربعين والمدرسة اليونانية أنشأتها السيدة عائشة زوجة الامير ونس الدوادار الكبير بشارع المغرايين عند الدواية وتعرف بالزاوية اليونانية

واسس الورير اسماعيل باشا سنة ١٩٠٧ هـ مدرسة اسماعيل باشا بجوار دوان قايتباي وكان يدرس بها منه الذهاب الأربعة والحديث البوي الشريف ، والامير عثمان الكيخيا القازومي أنشأ مدرسة الكيخيا سنة ١٩٤٧ هـ بالاربية وكان يدرس بها الفقه والحديث وتعلم لأطفال، وأسس السلطان محمود بن السلطان مصطفى مدرسة السلطان محمود سنة ١٩٦٤ هـ بشارع اخبانية بحمد قنطرة سقر فورا من سبيل السلطان محمود وتعرف بشكية الحمانية وأنشأ الأمير محمد بك ابى الذهب تابع على بك الكبير مدرسة محمد بك ابو الذهب سنة ١٩٨٨ هـ بجوار الازهر لتدريس فقه الحنفية، والشافعية والمالكية وتعرف الآن بمجمع محمد بك ابى الذهب

المطابق والمراس في عهد محمد علي الكبير
ومعه اعقبه من أسرته
المكاتب في عهده

لما كانت المدارس والمكاتب التي أنشأت في عهد محمد علي الكبير ومن اعقبه من أسرته كثيرة المواطن والجمال فلا تسم نطاق المجلة لتشرح خلاصة عنها وتاريخ تأسيسها وتاريخ ما أنشئ منها اذ أعلق منها الكثير على ان تاريخ لانشاء يتبدى من سنة ١٨٣٧ م والى القراء ذكر ما نشئ وما أنشئ منها منسوبة الى الجهات التي أنشئت فيها : مكتب الرحمانية . مكتب الخبيلة وشراخيت . مكتب دمنهور . مكتب ايار .

مكتب الحلة الكبرى . مكتب زفي . مكتب طنطا . مكتب قريين . مكتب فوه . مكتب العفريه . مكتب بروه . مكتب شجون جريس . مكتب شين السكوم . مكتب بنوف . مكتب النصورة . مكتب ميت غمر . مكتب المازلة . مكتب صهرجت . مكتب فارسكور . مكتب حلة دمنهور . مكتب الزقازيق وآمر للزقازيق ايضا . مكتب الزقازيق . مكتب بلبيس . مكتب كفور بجم . مكتب ميت العز . مكتب بنها . مكتب قلوب . مكتب حلوان . مكتب الفيوم . مكتب بني سويف . مكتب قوش وآخر لها . مكتب النيا . مكتب المشن . مكتب بني مزار . مكتب اسوط . - مايو سنة ١٨٣٣ - وآخر لها . مكتب ابو تيج - مايو سنة ١٨٣٨ م - وآخر لها . مكتب الساحل - مايو سنة ١٨٣٣ م - وآخر لها . مكتب ساقي . مكتب صندو . وآخر . مكتب ملوى ومكتب منفوط سنة ١٨٣٣ م وآخر للأخيرة ثم مكتبها انعم والته اولها سنة ١٨٣٣ م وكذا حد مكتبتي جرجا ومكتبتي سوماج وآخر لها . مكتبها طها ومكتبتي قامله ومكتب قبا . مكتب فرشوط . مكتب اسنا

وجيه مادكر انزوه سنة ١٨٣٧ م وما بعدها والاغلب انزوه منها ولم يكن قبلها الا بضع مدارس ذكرت بما تقدم مدرسة البتديان بالغاقاء . مدرسة البتديان بالسيدة زينب . مدرسة البتديان بالبرية . مدرسة البتديان ألى زعل وجيها انشئ سنة ٨٣٧ م وما بعدها .

وتمت مدارس اخرى كانت انشئت سنة ١٢٣١ هـ - سنة ١٨١٦ م ، ثم البتديان منها مدرسة ذواوي لاراء بالقلة . مدرسة التجريزي باني زها . مدرسة المزوزة عند الاسن بالاربية . مدرسة المادف . مدرسة القدية . مدرسة الحاسبة بالسيدة زينب .

العلماء (العلماء الآن) مدرسة المعلمين التوفيقية فلم
الترجمة والتحرير مدرسة لالان (لم الترجمة)
— المدرس ألمانيا — مدرسة القضاء الشرعي
العليا مدرسة التجارة العليا مدرسة الزراعة
الجيزة مدرسة الشرطة (الوايس) إدارة
المدارس الحرة مدرسة الطوبجية بالمباسية
مدرسة البيادة بالمباسية مدرسة الدواوي
بالمباسية مدرسة الطب البيطري مدرسة
الحاسبة القبطية بالمباسية مدرسة الزراعة
بالمباسية المدرسة الحرة المسجدة .

هذا عدد المدارس لاهية انكليزية
المنشورة بالقاهرة ، وانحاء القطر ، ومدارس
الجيوش الخيرية على اختلاف ادیانهم وعلماءهم ؛
واستحدثت الحكومة المصرية احكاما
ما تقدم في عهد مولانا جلالة الملك مؤد
الاول مكتب ومدراس الزامية وأواسية
واتحادية وثانوية وعلماء ، كثيرة ، يعرف منها
القراء كثيرها ، وأنها الجامعة المصرية وهي
مبارة من مجموعة المدارس العليا مصر .

واشاء جميع هذه المدارس تابع لتمام
خاص موضوع على الطارق الحديثة القائمة على
وحدة التمام في القطر الواحد بخلاف ما كانت
فيه الحل فيما سبق من عدم وجود التنسيق
في برامج التلم واصوله .

م . ط

محل الاغاني

تأليف الفجائية رقم ٦٤ بجوار البرسة

فونوغرافات . أحدث الاسطوانات
العربية والتركية والافرنجية . آلات
موسيقية . اولار من احسن صف . قطع
ومجموعات موسيقية لسعائر مختلفة . تصليح
فونوغرافات وآلات موسيقية . كتابة
وطبع النطق الموسيقية الصوتية . طذات
عشاق الموسيقى باحدها .

المدير : السيد اسكندر شنون

او الملا سولاق — مدرسة عباس الآن
والبيدية مدرسة اسكندر قايما والاصل
مصطفى مدرسة السيدة زينب — مدرسة
محمد بن الآن مدرسة العتيان والخط .
مدرسة شيخون مدرسة الامام . مدرسة
المعالي بن وفلاون مدرسة الامام الشافعي .
مدرسة خبابة مدرسة رشيد . مدرسة
البيات السيوفية — مدرسة السعيد — مدرسة
الرات ماقرة . مدرسة ابيات عباس .
مدرسة الولادة . مدرسة مملكات البدية .
مدرسة مملكات كتاب سولاق . مدرسة
المدرس النجلى مدرسة المملكات الارابية
مالاسكندرية مدرسة المساحة والحاسبة .
فرقة الرسم بالمدرس الملكية مدرسة الاسان
القديم . مدرسة سيدنا عز لملي الكتابيب .
مدرسة لملي الكتابيب دايوم . مدرسة
مملكات الكتابيب غلبوب . مدرسة الفضاء
الشرعي القسم لانتدي — ايد في المدين
الحدوية . مدرسة مملكات الكتابيب
بالصورة . مدرسة مملكات الكتابيب
بارقاريت . التمام التعاري النبي بالناهرة
التمام تعاري لابي بالاسكندرية . مدرسة
التجارة المتوسطة — مدرسة
الزراعة تشتهر . مدرسة المعاليات
(النون وصانع) . مدرسة اصابع . فرقة
النقش . فرقة عمليات اللور فرق التمازاف
المرئي . مجلة فرقة تنوذة الصناعة بالمصورة
ورشة مصر . ورشة اسوط . مدرسة
التجهيز بالمباسية . مدرسة التجهيزية طرب
الحامزا المدرسة الحدوية) مدرسة رأس
السن الثوية بالاسكندرية المدرسة التوفيقية
قصر الزهرة شارع شعرا . مدرسة السيدة
المدرسة المباسية محرم لك النابوية مدرسة
طنطا الثانوية مدرسة "طب وصيدلة .
مدرسة الري والعمارة (المهندسخانة بالمباسية)
مدرسة المهندسخانة بطرب الجاهز ، ثم انتقلت
الى الجيزة . مدرسة الادارة والاسان
وسميت (بالحقوق) من يونيو سنة ١٨٨٦ م .
مدرسة دار العلوم (المعلمين المصرية وهي دار

مدرسة المعاليات . مدرسة الاحراكية
بالملك حاة بالعمدة — اشئت هذه المدارس
سنة ١٨٢٩ م مدرسة الزراعة . مدرسة
لمهندسخانة سولاق . واخرى للمهندسخانة
ماقابة السيدية مدرسة لطب البشري
والولادة باني زعل ثم بصير المينى . مدرسة
المبارة بالعلمة . مدرسة امهاية بقصر العيني
مدرسة الحربية بالعلمة ، مكتب البيادة
بالخاقاه . مكتب البيادة بدميط . مكتب
البياد باني زعل . مكتب البيادة ببحر امار .
مكتب امهايات الحربية . مدرسة الطوبجية بطره
مدرسة السوارى بالجيزة . مدرسة الطب
البيطري باني زعل ، مدرسة الطب البيطري
ايضا . مدرسة التوتية البحرية ، وأحران
نابسان لها . المدرسة الحربية ماقمة اسمدة
مدرسة الطب ببحر ماقلة السيبية ، وحق
للموسيقية ببحر آثار وخالقاه . وحق التوتية
والبروحية . وحق التوتية خاصة . وحق
النخيلة . وحق الآلاتية بالجهادية . المكتب
المالى بالخالقاه . مدرسة المتديان بالمباسية ،
وتقلت هذه الى الناصرية ثم البيرة سنة ١٩٠١ م
وسميت بالناصرية . مدرسة الاسكندرية
رأس النين القسم الابتدائي بالمدرسة
التوفيقية . مدرسة المنصورة . مدرسة حما .
مدرسة اسوان . مدرسة اسكندرية . مدرسة
السبلاوين . مدرسة ادفو . مدرسة خالفا .
مدرسة سواكن مدرسة حلوان . القسم
الابتدائي بالمدرسة الحدوية مدرسة ططا
بينها . مدرسة اسوط . مدرسة بني سويف
مدرسة القرية . مدرسة البية . مدرسة
الجماية مدرسة مار الشعي مدرسة الحسينية
مدرسة طابدين . مدرسة القشن . مدرسة
مصر القديمة . مدرسة الحزة . مدرسة
قليوب . مدرسة نها . مكتب طوخ .
مدرسة دمنهور . مدرسة شين الكوم .
مدرسة الزقازيق . مدرسة السويس . مدرسة
الفيوم . مدرسة دمياط . مدرسة بورسعيد
مدرسة سوهاج مدرسة الازمهيية .
مدرسة بلبيس . مدرسة الحمدي . مدرسة

تشارلى المزيف يفوز على تشارلى الاصلى

من ألطف ما حدث أخيراً ومدينة سان فرانسيسكو بايركا ان احدي دور السينما الكبيرة اعلنت عن جائزة مهمة تعطى لافضل من يستطيع ان يقلد تشارلى شابلن . فكان الابلال على هذه الجائزة عظيما جدا بين الشان . ف تشارلى في اميركا شهرة عظيمة لادائها شهرة أى رجل آخر في الولايات المتحدة . وتاقر الصحف أخباره انما حل وارنجل ولاتكاد تخلو جريدة من الكلام عن رواياته ومشروعاته لان اسمه في ذكر ذكر الى جانبه الطرب والمروور وخفة الروح وفهم اعماق الدس البشرية وما فيها من القدة ومن الالم ايضا .

ولما وصل خبر هذه الجائزة الى تشارلى اهتم له كثيرا و اراد ان يلعب لعبة لطيفة بحى دليلا آخر على ظرفه وخفة روحه فقول على الدحول في للسابقة وجر هو ليوود قبل موعد للسابقة بضعة أيام وذهب الى سان فرانسيسكو لكي يشترك فيها .

فاذا تظن انه جرى في هذه السابقة الطيبة ؟ ...

ربما يخطر لك لأول وهلة ان تشارلى هو الذي ربح الجائزة بالطبع فن يستطيع تقليد تشارلى أكثر من تشارلى ذاته ؟

ومن يملك غير هذا كذاته الضخم الذى بلغ من حرصه عليه انه امنه لى احدى شركات التأمين على الوف من الجنمات ؟ ومن يستطيع ان يلبس بنظوما كبطولونه الواسع المنمخ على ركبته ؟ ومن يقدر ان

يصنع جا كيت بجاكيت الضيقة المتجعدة التي غامرت مع شارلى بين ثلوج ألاسكا ؟ ومن يعرف كيف يصنع شارلين كشاريه الصغيرين الصناعاتيين الذين لا يمكن لاحد ان يعرف



تشارلى شابلن

الا انها من صنع الطيبة ؟

ولسكن هنا لك شابا آخر غير تشارلى استطاع ان يتغلب على تشارلى ذاته في هذه السابقة . بل هالك شبان كثيرون كتبوا عليه ايضا لا واحد فقط . وقد حرص تشارلى عندما ذهب الى سان فرانسيسكو على ان يسافر متنكرا ويقم في تلك المدينة متنكرا لا يعرفه احد ويدخل للسابقة تحت اسم مزور .

وهكذا كان . ف عندما بدأت المسابقة واتممت لجنة التحكيم . ولة من اعظم الخبراء في فن السيماء مرع الشبان الذين دخلوا في المسابقة يتوافدون على اللجنة عارفين انفسهم عليها

ومقدون « تشارلى » في ادوار مختلفة . وكان تشارلى بينهم من دون ان يعرف احد شخصيته . وبعد انتهاء هذه العملية غلت اللجنة بنفسها وتداولت في الامر ثم اصدرت قرارها بالجائزة فكان الرايح شابا غير تشارلى . اما تشارلى ذاته فلم يحى لاني الدوجة الثانية ولا الثالثة ولا الرابعة وعندما بلغ تشارلى الخبر دعش كل الدعشة وقال عن المحق الذي قلده اكثر مما يستطيع ان يقلد نفسه : انه فنى فظيع

وهكذا خسر تشارلى مسابقة كان له اعظم أمل في ربحها ولله لم يشرع في حياه كلها في اى مشروع مضى وذا ربح كهذا المشروع . ولم يكن يحظر له عندما وضع فى « الصبي » او فلم « التفقيش عن الذهب » ان هذين الفلمين سيلمان من الاجاح العظيم والانتشار الهائل

في العالم كله ما دامه فيا بعد جاءه بنتيجة تفوق كثيرا ما كان يتوقعه منها . اما في تقليد نفسه فن للرجح انه دخل المسابقة وهو واثق انه سينال الجائزة لى يقم دليلا جديدا للعالم على ان تشارلى لا يمكن ان يجاري . واكبه مثل فشلان فظيما على اهم اذا كاوا قد جاوروه في انهم شك التقليد فلا لا يستطيعون مجاراة في الابتكار وفهم اعماق النفس البشرية وهذا من نجاح تشارلى

مسئله: نهم جميع الامهات

لاول مرة يعرف الجمهور حكاية «دريكو»

- ١ -

اصل «دريكو»

اعدت الطبيعة لاطفال العدا لازم له وهو لبن امه فلو استصاعت جميع الامهات ان ينفذين اطامهن وكان لبنهن كافيا ومن نوع جيد فلا تنقي حاجة للبحث عن غذاء يحل محله ولكننا نرى وبالاسف ان الاحوال الاقتصادية والفقر ولوحية تجعل

الغذية لبن الام وحده مستحيلا في كثير من الحالات لذلك شرع الاطباء والامماء منذ سنين عديدة في البحث عن غذاء مماثل له يحتوي على جميع خصائصه الطبيعية بقدر الامكان وقد استحضرت اغذية لاغصى هذا المرض وكانت تتابع استعمال بعضها مرضية وبعضها طائفة وبعضها مضره

تركيب دريكو

والشكلا التي عرضت علنا وحفظناها هي صنع لبن في شكل مسحوق من نوع ممتاز لا عيب فيه ولا يحتوي الا على العناصر التي لا بد منها للغذاء ويقرب من جميع نواحيه الفسيولوجية من لبن الام الطبيعي وقد تمكنت شركة دريكو من حل هذه المشكلة واذا اردنا ان نلخص طريقة صنع «دريكو» وتركيبه فانا نقول ان دريكو لبن بقر مجفف ومجرد من كل مادة اضافية وقد نجحوا في بعض عزمه بسبب طريقه التحقظ نحو لا يسهل هضمها تسهلا عظيما وهذا مما يزيد كثرة اخصائصه القوية والغذية

وكان الاعتراض الرئيسي الذي وجه اليها بالاجمال هو انها تحتوي على عناصر اضافية مضره بعدد كبير من الاطفال وانما ترضي بخصيصا دقما صمما بذلك كان من المستحيل مع مسحور سليم بوصف في جميع امالات باطلة ان تام وبعد اجراء تجارب طيبة عديدة طار ان اللبن المجفف المخضر بطريقة مناسبة يمد كثيرا في تغذية الاطفال الرضع . ولبلوغ هذه الغاية تألفت شركة «دريكو» وقد عقد بعض كبراء اطباء الاطفال منذ ضم سنوات اجتماعا تناقشوا فيه في الخواص الطبية الموجودة في اللبن المجفف كما كانت

ان الشهرة التي حصل عليها دريكو لم تكن حتي الآن سوي الشهادات التي شهد بها

الاطباء العديدون ونسجوا باستعمله وكذلك الامهات اللواتي استنادهن اطفالهن كثيرا من استعماله

اطلب «دريكو» من جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

أكبر وأغرب قضية وجدت في العالم الآن

ملبوسه ريال - ٤٤ الف صفحة - ١٨ الف خريطة - ٢٠٠ نسخة

غرفة خاصة عالية السقف لكي تستطيع ان تستوعبها .

اما شهادات الشهود فانها تقع في الورق من الصناعات وبلغ عدد كلماتها ١٠١ ملايين كلمة .
ولهذه القضية اهمية عظيمة للفريقين واما للمدعين . فهم جماعة تتألف منهم شركاء كبيرة يبلغ رأس مالها اربعة ملايين ريال .
فاذا انفتحت فانها تنفق من سمة واذا ربحتم القضية فانها تستطيع ان تروي اراضيها ميا .
الهر فيبدع تلك الاراضي زيادة عظيمة لتس كل نفقة تنفق في سبيل القضية في سنة واحدة

وكان كل منهم يأخذ اجرة قدرها مائة ريال في اليوم الواحد .

اما الاوراق المتنافسة بهذه القضية فانها تقع في ٤٤ الف صفحة وهناك رسوم وخرائط يبلغ عددها ١٨٠٨٠٠ ويتراوح ثمن كل رسم او خريطة منها بين قرش واحد وعشرة آلاف ريال . وهذا الثمن الاخير هو ما كلفته بعض الخرائط التي يبلغ حجم كل واحدة منها ٢٠ في ٣٠ سم .

ولم يكن لدى المحكمة مكان كافيا لوضع جميع هذه الاوراق والسجلات فبيت لها

تجري في ولاية كاليفورنيا احدي ولايات الولايات المتحدة الموحدة الآن قضية وعما كانت اكبر وأغرب قضية وجدت حتى الآن في العالم .

لهذه مزرعة تدعى مزرعة « سانتا ميرييتا » تحتوي على ٢٢٤ الف فدان . وهناك نهر يسمى نهر سانتا مارييتا . ويدعى اصحاب المزرعة اهم علىكون ستة اسباع ماء النهر . ولكن هناك امرأة تقدر ثروتها ايضا بالملايين وتدعى انها تلك خمسة اسباع ماء النهر .

فالقضية على حق للملكية لهذا الفريق اولئك ثمانية اعلم المحكمة الآن وما زالت تشتغل فيها منذ ثلاث سنوات . على انها يظهر انها ماتت هذه القضية فارادت ان تتخلص مما بامرح ما يمكن لذلك شرعت منذ ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٦ في اربع جلسات كل يوم تقريبا لظفر هذه القضية والانهاء منها .

وعا ان كلا من الخصمين قوى بمسألة ونفوذ فان المحكمة كانت ولا تزال حامية جدا بينهما .

وقد بلغ عدد الشهود الذين استدعيتهم المحكمة لسماع اقرارهم في هذه القضية مائتي شامد . ومن غريب ما يروى ان مهندسا ممرورا طلب المدعي شهادته فاستدعته المحكمة وحالت شهادته الدفاع فهاهنا عليه بالاستئذان والاستجوابات وظل هذا الشاهد السكيز مائة يوم وروح ويحيى الي المحكمة لكي يجيب على اسئلة الدفاع .

واستخدم في هذه القضية عدد كبير من الهندسين والمحامين اكثر من ستين كالميتين

انا

تحت ظل السكينة والناس يحذرونك من
ولسكنك لا تنبه الي

اما موجود في كل مكان : في المنزل وفي الشارع . في المكتبة وفي قاعة المطابق وفي البحار

انا اجلب الرض والانعطاط والود
ومع ذلك قليلون هم الذين يسون نجوي
انا اريد وأسحق وألشي وأخذ
نبي ولا اعطى شيئا

انا الاهمال



اما اقوي من جميع جيوش العالم
اما اذني املكك من البنتر اكثر
بما املكته جميع الماروب

انا الذي هدمت من المنازل اكثر مما هدمته
جميع مدافع العالم
انا امري من العالم كل يوم الف مليون جنيه

اما لا اوفر احدا فامك في النبي والفقر
وفي الشاب والشخ وفي القوي والضعيف
واترفي الارامل والايتم

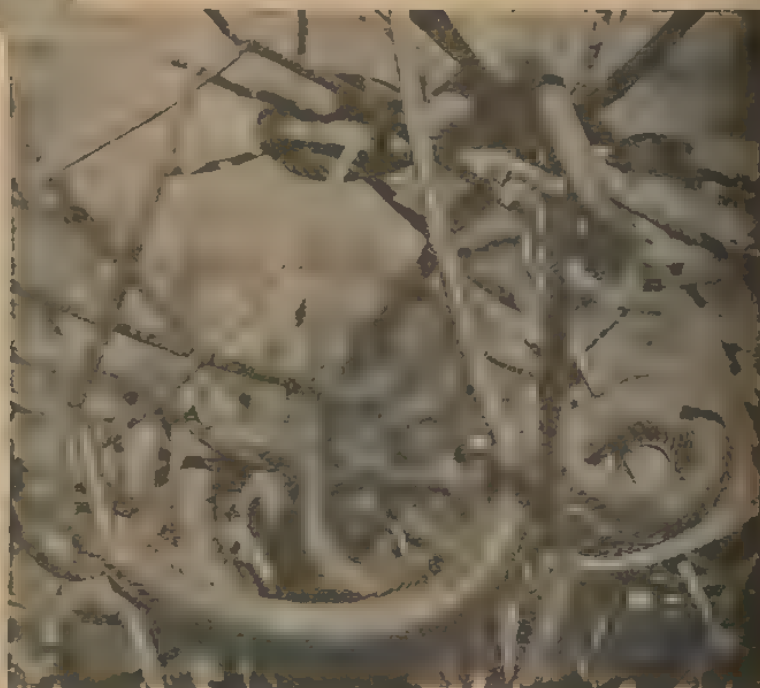
اما عظيم جدا انشر ظلي على الحقول
والمال والمدن والقرى

اما اقلل الولا فوق الوفا من الموظفين

والمال كل يوم

اما اكن في اماكن خفية واهمل عملي

افاعي ارسجار في آسيا



الافصان لمرستها وتراها هنا منتفخة الوداج استمد للاقضاء.
وعندما تكون كاسية لا يكا لونها يختلف من لون الافصان التي
تكن فيها

(الي اليسار) هذه الافى تبقى على النصف طول النهار بدون
حركة . ومق جاء الليل سمت الى رزقها

في الاسفل : (الى اليمين) هذه الافى تبيض بين غصون
الخيزران وتلقت حولها ظهركا ثم انها لأن للون يكاد يكون واحدا
(الى اليسار) هذه الافى افريقية . ولكنها تشبه اختها
الاسيوية كل الشبه لولا صر جديها

في الاعلى : (الى اليمين) افى خضراء اللون تكن بين

عواطف القلب المدني

تأليف نقور الحداد

وقد تكثر الناس في الحديقة في ذلك الضحى
وخاف ان يشقوها به شبة او شبات
رق للطفل وحده ثانية ووقف مبهوتا لا يدري
ماذا يفعل .

واذا تأملت الموم والنوم على الر
زاده غبالا وافقدته الحيل . متي وه
لا يدري الى اين يمشي . وقد كان منذ
الى الحديقة في مثل هذا الخلل وحده
البلال لتفانم النوم والموم على صدره
خرج من حديقة الازبكية كالسكران
لا يدري هل هو يحسن او يسيء ؟ هل يعمد
ميرة او يرتكب جريمة . فظل يمشي
الشوارع مستسدا المتادير الى ان اخذ
قدما الى منزله والطفلان على ذراعيه

فما رآه زوجته صاحته والدموع مل
اجفانها : وبكى ! كدت اتبكت
لبي استرديني لاني لا اطيق ان
اقرقها فراقا ابديا . ولكني ارى
على ذراعك طفلا آخر فاشانه ؟

تقال زوجها ضاحكا ضحكة الياس
اذا تجاوزت به الموم حد اليأس
ألا لملمين قول عيمي عليه السلام
من له يعطى وزاد ومن ليس
بوخذ منه مامه . فقد كان لما
أولاد في الله الا ان يكون لنا الساب
— رياه ... ماذا تقول : —

افهم ماذا تعني ؟

— اعني اني ذهبت بالطفلة لكي
أقبحا في باب ملجأ الاقطاء ونحفف
ملنا كما اتفقنا . ولكني لم اعرف
ان هذا الملجأ ولا تجاوزت ان اسأل
أحدا عنه وغفت ان اهتدي اليه والى

يا لله 11 من أن جاءه هذا الطفل ؟ هل
انزله الله عليه من السماء ؟ ولماذا وهو رجل
مسكين فقير وقدر زنى ستة اولاد آخرها
توأمين والطفلة التي كانت اولا على ركبته
احدهما . وهو مرتبك في كيفية الحصول على
رزقهم . وقد زاده نزول هذا الطفل من
عالم التيب على ركبته الثانية حيرة وارتيابا .
تأمل الطفل فاذا هو في اظهره الاولى
ايضا ونوبه اتين وسياؤه تدل على انه ابن لهما
وملاعه تذيب الفؤاد عطفًا . فاذا يفعل به ؟
رام ان يلقيه على احدالة حد ويمضي . ولكن
الطفل بكى ، تخاف ان يلفت بكوذه الانظار اليه .

في ذات يوم من ايام الربيع كان رجل
من عامة الناس جالسا على مقعد في حديقة
الازبكية وهو ينفط في نومه كانه لم يمت في
ليه السابق ، وعلى ركبته طفلة في اظهرها
الاولي مائة ايضا كان النسيم الليل بين ذلك
الشعر الطليل كان كخدر أقي عليها سباتا .

بعد برهة استفاق الرجل على بكاء طفل
فدهش اذ وجد بجانبه طفلا آخر غير
طفله يكي . والتفت الى هنا وهناك فلم
يجد أحدا ينظر اليه او الى الطفل الجديد .
نار في الامر ونهض من مكانه وارسل
نظره الى جميع الجهات فا أبصر الا تزا من
الناس متفرقين في الحديقة ، فطاف بينهم عسى
ان يراه أحد منهم يحمل ذلك الطفل فيدهوه .
فما رأى احدا ينظر اليه نظرة تم عن قصد .



بعد برهة استفاق الرجل على بكاء طفل . فدهش اذ وجد بجانبه طفلا آخر غير طفله يكي



ويحك كدت أبتك لكي استرد ابني لاني لا أطيق ان افارها فراقا أبديا . ولكن أرى على ذراعك طفلا آخر فما شأنه ؟

فقد رأيت أحد الشرطه يظر في نظرة مربية
— انك وام والخوف يظم الاوام .

قم خذه الى دائرة البوليس

— لا لا . اخاف ان يجر التحقيق الى

امور سيئة . لم ادخل الى دائرة البوليس في

حياتي . اني اخاف منها

— ويلاه . ماذا تريد ان تفعل اذن؟

هل تريد ان افنى في رية الاطفال الثلاثة

وكدت اموت من السهر والخدمة . ومن

اني في الان لا رضاعهم والاشبع من القوت

وجعلت المراه تبكي لجل زواجها واسمها

ويطلب خاطرها وهو يقول : ان الله الذي

امر بهذا الطفل الثالث لما هو پدر . فنذبه

من لبن البقر الى ان يهدئنا لله الى امره

ويعن علينا برزق هذا الطفل . دعي اليوم

مع الاولاد . واعتمادنا على الله اللدبر . من

يدري عما هو آت بالمد ؟

فتأوت المرأة الضفر وهو تقو : اني

ارى ملايه ايقه لله ابن اناس اغنياء .

أحدني . طفت هنا وهناك فلم اجد من

يسأل عنه . فجلت به الى البيت لتري ماذا

فعل بأمره

— يا لله !! من اودع الطفل معك ياتري

وتركة غير سائل عنه ؟

— لهه شخصي مثلنا لا يستطيع ان

يحمل اعباء الاطفال لم يجدفرصة ترك الطفل

للقاير الا ان يضنه على ركبتي ويغضي عاريا .

فقد كان اكثر نوفيكا في اذ وجد حضنا

أميئا لهذه فألقاه فيه آملا اني اريه . ولكن

تبأله ! أما رأي سالي ؟ أما رأي على وجهي

امار اليأس

— ويحي ! ماذا فعل به ؟ لقد ذهبت

لكي تهب القضاء والفدر طفلة فاذا بك كمود

بطفلين . ذهبت لتخفف عني حمل التوأمين

فاذا بك تجملها ثلاثة حمل وانا او . واحد .

الافضل ان تسله لا وليس

— لا لا . بربك لا تنمدى على هذا

الرأي . اخاف ان افزع بك كلمة مع والبوالسة

الطعة لدى باب كافرا بفضمة الله . لاني لا أطيق

ارافق ابني

وكادت الدموع تذرف من عيني الرجل

وهو يتكلم فعات روحته : اني احمد الله

انك لم تهت الى الملجأ لأن من يحمل خمسة

يحمل ستة . ولكن ماشأ هذا الطفل ؟

— كسبت من المشى ودخت الى حديقة

الاركية لكي استريح من العناء وقدت على

معقد وما لبثت ان عت يوما عميقا لاني لم اتم

في اديالي اللامسية من بكاء التوأمين

— واحسرتاه ! اذا لم يحصل على القن

السكان من ثديي !! أفنسكر عليهم البكاء ؟

فاذا اقول انا الجائمة المحتاجة لكل شيء حتى

الدم . ثم ماذا ؟

— بعد برهة صمرت على بكاء طفل

فاذا انى ارى هذا الطفل على ذراعي الاخرى .

لا ادري كيف نزل على ذراعي ومن اي عالم

جاء ؟ بحثت في المديقة عسى ان اجد من

اودعه في مداعبا او قامدا فصر الغم بكثرت

— غير ان شاء الله؟ هل تحسنت سوق الاحذية؟
— لا يخفى عليك ان سبب الكسر ليس السوق بل قلة رأس المال . ففى وجوب المال تتحسن الاشغال مع صاحبه
— يظهر انك ورثت
— ليس هذا شئلك . لقد قبض ا
لي شريكاً ذا مال

نهر مدفع . ولكنه كان وزوجته صالحين .
وهل يوجد المصالح الا فى طبقة الساكنين !!
وكان ابنه الاكبر وهو فى العاشرة من عمره مقبلاً فى المكان برفقها فى غياب ابيه .
فلما دخل يوسف قال لاهله : منذ هنية كان هنا وديع البرقى ينتظرى ثم مضى
— ماذا يريد ؟ ألم يقل ؟؟
— يقول انه يريد شغلاً

م وفلقت ملابسه فظهر لها تحتها ظرف . فضه زوجها فأذا به ورقة بخمسة جنيهات فقال : هذه تكفى لتفذية طفلى مدة .
ثم وجدت تحت ثوبه قلباً مصوغاً من الذهب معلقاً بسلسلة رقيقة فى عنقه فقالت : اذا فرغت الحصة الجنيهات ولم تهتد الى اهله فنبيع القلب
— لا لا . لا نبيعه لئلا تهتم بسرقة .

اخبرني عنك الآن
— لماذا تهتم
بسرقة ونحن قد...
— بالله . ألا تذكرين حكاية جارنا القدي اوى اليه كلب شارد فأواه وعفى به وصار يدأل من صاحبه . ثم اعتدى اليه صاحبه بعد ان ابلغ دائرة البوليس عنه . فما كان من مدير البوليس الا ان فرم جارنا خمسة جنيهات لانه لم يلم الكلب لمعاظنة . وما قبلت المحافظة شفاعة صاحبه الكلب . فدعينا



غير ان شاء الله هل تحسنت سوق الاحذية؟

— من ؟
— لالسالم
هو شريك من بيدي وان شاء الله تروا سوقنا . وقد افترس بك قبل كل واحد لانك رجل طيب يا يوسف . فما عليك الا ان تلبى طلباتي اريد منك فى هـ الاسبوع اربعين زوجاً
— وبحك
هذا مستحيل
— لا مستحيل
بحك الشمس استأجر مساعد وأنبج العمل
— ولكن .

فهرول يوسف الى وديع البرقى وهو تاجر احذية فبادره ذاك قائلاً : وبحك . ان كنت غائباً من دكانك حق العصر . فلا ادري كيف يرجو المصانرة وهو لا يواظب على عمله

فقال يوسف متنبهاً : ولماذا البكور يا سيدي والسوق فى كساد والزبائن لا يقبلون الا على البضائع الاجنبية . لقد يئست يا سي وديع من هذه الصناعة للملونة .
فقال وديع وهو متهلل : لانياس يا عزيزي لقد فتح الله عليّ وعليك ايضاً باب الرزق . اريد منك احذية كثيرة .

ولا نرضينا لمصيبة المحافظة . اشترى الآن اللازم للطفل من اللبن وحافظي على بقية الحصة الجنيهات لانه ملك للطفل . والآن انا امضى الى دكانى اطلب الرزق من الله وهو الكريم

كان صاحبنا هذا يدعى يوسف صديق وزوجته تدعى جالية . وحرقة صنع الاحذية . ولكنه كان من الحظ لان هذه الصناعة كاسدة بسبب طغيان الاحذية الجاهزة الاجنبية . فكان لا يكاد يحصل قوت أسرته الضرورى ولا سيما لان عائلته كبيرة فكان فى

تريد من جلود واجرة عمال . هاك عش جنيهاً على الحساب اشكرىك جداً . كل يوم اقدم لك عشاء ازواج وخرج يوسف شاكرًا متعبراً من انتقال الحظ اليه وهو يقول لنفسه : ان هذا حظ الطفل . لقد جاء هذا الطفل . والرزق معه . ومضى وابتاع حاجته من الجلود وفى المساء عاد يوسف الى بيته وهو يحمل من الخضر واللحم والفاكهة والبقايا فلما استقبلته زوجته دهشت وقالت : ما هذا من اين لك كل هذا ؟

— اشترينته ؟

— والعلوس

— مالك بعضها

واراه احنيين فقالت : ومالك ؟ من ان
مراقها ؟ في كل حياتي ماريت في يدك جنينا
الا فصة وسكلا

— اسكتي هل تملين ان يوسف
يسرق ؟ الله مو المظي لسكل امين صادق .

انقد قذف اليها بهذا الطفل وقذف لها
رزقه معه . فلا تكفري بشمة الله .
هذا طعام ايام وهذا جنبه لك تباعين
منه حاجة نفسك وبق فرغ اعطيك غيره
ثم روى لها حكاية ودع
البرقي . فتهلت وقالت : حمد الله

ان الله مع الصابرين

— اذ بحبان ذني

ما تظلم كل الساية

— بالطمع . انه

واحد من اولادنا .

اظر ما أجمله وما

أطف سحته . تبارك

الخلق 11

— ٣ —

مق اقبل الخط جاء
الحر مندوقا وادر البؤس
منمرا . ومق افتح باب
البجاج قليلا فتحة الجدد
والاحساد على مصرعيه
وهمات ان يستطيع
الحسن افه لها

ما انقضى الشهر الاول بعد ذلك التجديد
لا صار عند يوسف صدق بضمة من الصانع
يشلون تحت يده وهو يفصل لهم الاحذية
وم يشتلون وهو وزع اواع العمل عليهم
وم يطارعون أملاى الاجر الحسن واستمرار
الشل .

واشتهر يوسف باتقان مصنوعات وماتاتها
واعتدل اسماها فصار تجار احذية آخرون
يطلبون منه . والسكسب يثير الغيرة والنشاط .

ومصرة اليسر والشبع من الحاجيات
بضاعتان القوة والاجتهاد . والاقبال يرمح
البال ويذهب بالبال . فيتفرغ الفكر الى
الادارة والترتيب . وهكذا جاءت اعمال
يوسف تنظم . ووفرت القود بين يديه
لجل يشترى الجلود وسانر للواد بالجله ارخص



وما لبث جيل ان عاد من اوروا طيبا ممتازا

فما . ثم صار في وسه ان يطلب بعضها من
أوروا كاستر التجار . فلما مات وديع البرقي
التي كان المستورد الاول والام لمصنوعات
يوسف كان يوسف قد صار مستفيا عنه بما
لقيه من الاقبال . مات وديع بعد طمين
وتدمرت تجارته لان ودمه قاصرون . واما
يوسف فصار له من الزمان من ينفيه عنه

ولما كانت القود كاستر الاملاح المدينة
تقلور اي يرسب بعضها على بعض كانت
مالية يوسف تقلور ايضا فيتجمع بعضها على

بعض حق صار ذا رأس مال يكفي لتجارة
الاحذية فاصبح تاجر جلود وصاحب معامل
احذية في برمة بضع سنين

اما القلام القدي رزقه الله ياه وزوجته
من عالم الغيب ورزقهما منه رزقه ورق
الدنيا جميعا فقد ترمع وصار يذهب مع
اود يوسف الى المدرسة وظهر ذكاؤه

فانما وقد سموه هجيلا وصار يحمل اسم
المائة ايضا . وتنامي يوسف وعائلته ان
هجيلا لقيط وكان يوسف قد انتقل الى

مسكن آخر وارتفع من
وسط الفقراء للساكنين
الى وسط ارق فلم يعلم

الجيران الجدد والمعارف
الجدد شيئا من حقيقة
هجيل الا انه ان شرعى

ليوسف وزوجته ولا سيما
لان هجيلا كان محبوبا من
سائر النائة لان الوالدين

كانا قدوة الاولاد في
مساكنه الحسنة وربانته
والمطع عليه . حتى ان

لاولاد نسوا ان هجيلا
دخيل . وصاروا يمتقدون
انه اخ حقيقي لان يوسف

وجلية كانا يتفهران
ولديهما الكبيرين اذا
بدت منهما بادرة تدل على

ان هجيلا غريب بل كانا
يفهمان الاولاد انه ابن وأخ حقيقي لهم

ولما شبت الحرب المظي كا عند يوسف
مقدار كبير من بضاعة الجلود والاحذية
فارتفعت الاسعار اي ارتفاع قاصاب يوسف

ثروة لا يستهان بها . وصرف كل هم الى
التجارة وأثنى الصنع . وما زال يثري من
التجارة حتى اقتضت الحرب وصارت الاسعار

تتدل فكف من التجارة وصار يثر ماله
باقتناء الابنية . وهكذا أصبح يوسف الجزعي
يوسف الملاك وتوسى ماضيه . ولا سيما اذ

اعتزل السوق جاتا . واقتصر على رعاية
املاكه . وتغيرت حال مدينته كل التغير .
وواظب على تعليم اولاده في المدارس العالية .
وكان جميل انبهم واسبقهم جدا في مضمار
العلم وابدى به لدرس الطب فشبّه يوسف
عليه . واتفق بسفاه على تعليمه في اوروبا .
وباليت جميل ان ماد من اوروبا طبيا ممتازا
وفرع يدا على صاعته بمهارة فائقة . وفي
برهة قصيرة اكتسب شهرة قل ان نال مثلها
أحد من اثر لاه بصرعته

— ع —

في ذات ليلة دعي جميل الى منزل أحد
الاعيان لزيادة مستحبة في نفس الضاحية
التي ينطو فيها هو وامه . فاعتزمت جليلة
على طبيعتها الدعوة في أمر السهرة كأن فلها
أنظر هو اجس في نفسها
فنال : ان طاعة امك يا امه امر مقدس
ولكن طاعة الواجب الانساني امر اقدس .
اني طبيب وصانع تقضى علي ان ابي الدعوة
ولاسيما اذا كانت مستحبة

فانزوت مينا جليلة بالدموع وقالت :
اني اخاف عليك ان تذهب في من الليل الى
مكان مجهول . من يدري ماذا يمكن لك من
المصائب
— يا لله ! انما في بلد أمين . وانا رجل
لا طفل .

— ان هذه الضاحية من المدينة موحشة
ياني . وقد سمعنا غير مرة ان بعض المسكين
تكاد للاطباء يستدرون في الليل بدعوى
الطبيب ومن ذهبوا الى المحل المقصودوا
في فح

فضحك جميل وقال : اطردى هذه
الاعوام السوداء يا امه . فما اما من يطامع
فيهم الاشقاء . دعيني امضي في عملي
— لا لا . بريك لا تذهب
فانبرى فريد أخوه الاكبر وقال : اني
سامع من امه يا امه فلا تخفي
ثم اخذ جميل حقيته وتبعه فريد والخدام
الذي جاء لدعونه يسير امامهما الى ان بلغوا
المنزل . فاذا هو منزل جميل (قنلا) في

حديقة جميلة . فممن فريد في اذن آخر
الدكتور : لا اري هنا عملا للشبهة فادخل
وحبك واه انتظر هنا .
وسأل جميل ذلك الخادم ثانياة ما
سادة اليك : لاني نسيت .

— هو سيدي عبد الله بك الحمداني
ثم دخل فريد وراه الخادم فاستقبله رجلا
كهل وقور قائلا : اشكر هنالك يا دكتور
واعذ لي لارجاك في وسط الليل . اذ زوجتي
في ألم شديد من دمل . ولما تم طمع النور
فارجو ان تعالجهما وتقدمها من لالم

ودخل جميل معه الى الخدم فاذا هناك
سيدة كهلة ايضا شاحبه اللون . فقابلته
بابتسامته اللطيفة وقال : عذري عك وهو
ياسيدي وثني ان أملك يرك في دقيقة
فاجلست السيدة في امان لها وشعوب
وقالت : اني واثقة بهار لك . واشكره
الآن ان الالم يخف
فقال عبد الله بك باسماء : اني جاء الطبيب
حرب الالم .



فقال الدكتور : وسبطل حارباً بأذن الله . فاطمئني ياسيدي . دعيني ألخص الدمل فكشفت عن جنبها وطبق جيل ولخص ثم قال : لقد احسنت بدعوة الطبيب الآن فان المكان ملتهب جداً . انظري ايك دائرة الاحمرار كيف هي متسعة . لو تأخرت الى الند لالتصمت كثيراً وكان يخشى من مضتها . اما الآن فاني ضامن السلامة بأذن الله اذا كانت حضرة السيدة تسمح لي بان افتح الدمل فتعاً صغيراً لكي استخرج القيح منه فصاحت : بمرضك . لا احتمل ...

— لا تخفي ياسيدي . سأحذر المكان تحذيراً موضعياً . فإذا لم تلتفي الى يدى فلا تدرين انى انتهيت وساتهي في لحظة . — بربك . لا احتمل .

— اذا احسنت بأقل ألم فقولى . فاكف حالا .

وما زال هو وعبد الله بك يقنمها الى ان استلمت . وكان جميل يستخرج من حقيقته عذته وادوائه . وجعل يقنمها . وفي دقيقة فتح الدمل واستخرج القيح بأسرع ما يمكن وبكل مهارة والرائة تصبح وهو يقول انتهيت . ثم التفت اليها قائلاً : مذمتك اهل توحمت ؟ فقالت صاحكة : لا . قليلا اشكرك . اشعر بشيء من الراحة .

— وستامين مله جفنيك لان هذا الالم القليل الباقي يزول في عشر دقائق . اسمعنى ان اضمد الجرح الآن . انى مسرور جداً بانى انقذتك من خطر ياسيدي . ولو بقيت الى الدمل لصعب تلاني الخطر

فقال اليك — يا لله ! اى خطر هذا ؟ — كانت المنفريتنا مبتدئة . واما الآن فقد نقلناها والحمد لله وفي هذا الاسوع نشفى تماماً

فقات المرأة : اشكرك جداً يادكتور . طبعاً تمودنى غذا صباحاً — لادامى للعيادة غذا الا اذا شعرت نالم . بعد الفد آتى — بل تأتى صباح الغد من كل وبد

وامن عبد الله بك على طلبها . ثم ودعها جميل باشاً مطمئناً ومضى فامترضه الخادم ودفع اليه ورقة من ذات الخمسة الجنيهات قائلاً : يقول سيدي انها على الحساب وعاد جميل مع اخيه قريب فاذا ابواه في قلق . قهقلا لما رأياه وعلموا ماذا جرى

— ٥ —

في صباح اليوم التالى ذهب الدكتور جميل الى عليته فاستقبله عبد الله بك بالترحاب والثناء ودخل معه الى بحيرة العميلة فاستقبلته متلهة قائلة : حقاً انك يادكتور لجدير بالشهرة والثناء . لقد نمت مرتاحة ولا وجع الآن . ما شبه الليلة بالبارحة . دعوت امس طبيباً فوصف ليخ زوال الكتان ومضى ولكن ... — فقال جميل : اظن ان دلالت المنفريتنا لم تكن واضحة حين جاء زملي . فاعذره ياسيدي . لا اظنه اقل براعة منى ورعاً كان ابرع . واعا حظى افضل من حظه وحظك افضل من الاثنين

فقالت باسمة : لعله كما تقول ولكن لكل طبيب مزايا يادكتور . وانى لمجة عزايك وسجاياك ويسرنى ان تكون طبيباً دائماً — اشكر ثناءك الذي لا استعده . اسمعنى لي ان ألخص الجرح وحل جميل الرباط ولخص الجرح وهو يتنسم قائلاً : حسن جداً فى بضعة أيام يلتئم الجرح ياسيدي فاطمئنى

وجعل جميل يشغل شغله فى الجرح الى ان انتهى وجع ادوائه فى حقيقته وجلس . وكان عبد الله بك قد خرج لأن الخادم دعاه لمقابلة شخص فى غرفة للقبالة . وكانت حرم عبد الله بك تحدث الدكتور مستقلة حديثه . ثم تناول جميل ساعته من جيب صدره كأنه يقول : حان لي ان امضى

فقالت له : « لسا بدري » . مهلاً الى ان يعود اليك . ارى فى ساعتك سلسلة مطلقاً بها قلب ذهبي جميل

فابتسم قائلاً : نعم . هو هدية اى يوم مودنى من لندرة بد لحرم الطيب ما اسعدنا انما . وهل تسمح ان ارى هدية الام ؟؟ ومدت يدها فناولها الساعة وجعلت تنظر فى القلب وملاحها تتقلب تتقلب الحرباء من الكفهر الى احمرار الى امتقاع ثم قالت : ترى ماضن هذا القلب ؟؟

— لا اظن ضمنه شيئاً — لا يمكن لأن لدنفيه مفصلة صغيرة . فلا بد ان يفتح — وتقدم جميل اليها وهو ينم النظر فى القلب وقال : لم ألاحظ هذه المفصلة الصغيرة لأن الدفتين ملتصقتان عند دائرتهما تمام الالتحام — نعم . اظن ان التهامهما يدعو الى الشبهة بان ضمنهما شيئاً مخفواً . والا فافاداعى للضمهما

— يقيناً . لا أدري — اما ذكرت لك امك شيئاً — لا . ماذا يجب ان تذكر — من اين جاءت بهذا القلب — بالطبع من عند الصائغ — ألا يمكن ان نألفها من هو الصائغ — أسألفها ولكنى لا اري داعياً لـ قال — بلى . اظن اذا فتحنا القلب نرى الدعى . هل تسمح بفتحه ؟

فتردد جميل ثم قال : هل يهيك فتحه ياسيدي ؟ ففبرمت وتعلمت ثم قالت : لا أدري

— لذلك مشتبهة بهذا القلب — رعا . لا اندران اقول سوى انه قد يكون عترياً على شيء . فاسمح لي ان أفتحه فاصطرب جمل بعض الاضطراب ثم قال : اظنك تخطئين اذا فتحت بنير اذن أى — واذا أبت ؟ — لا اظنها تأتى على امرأ — بل اظنها تأتى — مجباً كأنك تملين شيئاً بشأن هذا القلب



عاد جميل الى اهله فوجد والديه في مثال مناحة

وامرأة والاخري صورة طفل . وفي باطن
دفنه الاولى اسم جدد الله ونميمة . و
باطن الاخرى اسم جدد الله . فلا يمكن ان
ان يبيع قلباً كهذا لاي واحد من النام
بل لابد ان يكون قد صنمه وادع فيه
هاتين الصورتين وكتب هذه الكتابة
بناء على طلب طالبه . فارجو منك ياامام
تخبرني حكاية هذا القلب

فاضطربت جليلة شديد الاضطراب
وتدفقت عينها دموعاً وقالت : لا ادري
يا بني . لا ادري . متى جاء ابوك فاسأله

لم تستطع جليلة الطيبة القلب الصادرة
الصادقة ان تسبك حيلة على جميل ولم تستطع
التمس من اسئلتها للمعاينة الا بان تخبره
زوجها . ولكن جميل لم يبق عنده شك
وراء الالكه ماوراءها ولا سيما لان حرم
جداً بك الحمداني اثار غنونه بالمناحة
عليه ان يفض لحام القلب كاتها واثقة بما كان
محبوا فيه فقال : لا بد انك كمدلين مايدله
فارجو ان تقولي لي ماقلعته لانه يهمني جداً

فماذقوا الى منزله ولما دخل لم يخف
اضطرابه على امه فقالت : ماذا بك يا حبيبي .
اراك قلقاً . هل طرأ عليك طارىء منى ؟
— لا اري ان كان الطارىء سيئاً او حسناً
مالم تقولي لي من اين جئت بهذا القلب الذي
اهديتني ؟

فارتبكت المرأة وقالت : من احد الصياغ
— من هو ؟
— لا اذكر

— بل تذكرين . فما عهد يميمه .
— انه عندي من زمان . وقد اهداه
لي ابوك

— اراك تراوغين . الآن قلت انك اخذته
من احد الصياغ ثم قلت ان ابى اهداه اليك
فازداد ارتباك جليلة . وقالت : ما الداعي
لان تسأل هذا السؤال يا بني ؟ وماذا يهمني
منه ؟

— يهمني جداً ان اعرف من كان
صاحب هذا القلب قبلاً . فقد فتحت فوجدت
فيه هاتين الصورتين الواحدة صورة رجل

— لا . وانما اعتقد انه ملتصق بفرض
وقد يمكن ان تأبى امك ان تفتح
— اذا ابت فاشك . وحينئذ . . .
عند ذلك دخل جدد الله بك فاقطع
الحديث ورد جميل ساعته الى بيته ووقف
وودع وحرم جدد الله بك تقول له : انتظرك
غداً وكل يوم الى ان يرا جرحي
— طبعاً

ومضى وتبعه جدد الله بك قائلاً : هاك ورقة
على الحساب
— الحساب في الآخر يابك . فدعه
مذك الآن الى يوم الحساب
ومضى جميل متمثراً لما يحول في خاطره
من لفر للقلب الذهبي

٦

ما تردد جميل بل ذهب قوا الى احد الصياغ
واوعز اليه ان يحمل لحام القلب . ولما فتحه
وجد فيه صورة رجل وامرأة صغيرة وصورة
طفل رضيع وقد حفر في باطن دفتي القلب
هذه الكلمات جدد الله . نميمة . عبده .



تستطيع ان تكون قويا

توجد علاقة وثيقة بين الصحة والسادة
فلماذا تبيع عيشة رجل ضعيف
عصي اذا كان من السهل عليك ان
تتلاي ذلك؟ ان «سنا توجين» يمد اليك
قواك ويمجد جسمك كله . وبذلك
يداوى ضعفك وحالتك الضعيفة . وقد
كتب الينا طبيب مشهور كان
اصيب بالملاريا والهدوسنطاريا الراجعة
يقول :

«نحسنت صحتي منذ استعملت
السنا توجين وبعثت اشعر من
يوم الى آخر بزيادة قوتي ووزني»
فاستفد من هذا العلاج السهل للحصول على
صحة افضل . وابدأ الاستشفاء
بالسنا توجين من اليوم وغدا على
ضعفك التناسلي وحالتك الضعيفة

SANATOGEN

الفداء القوي الحنقي
يباع في جميع الاجزا خانات

فارتاع يوسف شديد الروح ولكنه
ضبط نفسه وقال : اشتريناه ونحن لاندري
ما فيه . فلماذا يريك امره

— اشقته فيه اناس اخرون رأوه معي
فلم يمد يوسف يضبط موافقه بل تلهب
وجبه احرارا وتقلب ملاعنه ارتباكا
واتضعت لجل بلابل ليه وقال مثلما : لعله
كان لابس آخرين قبل ان نشتره . فلماذا
تظن ان له مرا يتعلق بك ؟

— لاداعي يا ابني للسكتان وقد نمت
ملاعك وملاع أي عن وجود مر في
ضميركما تسكاه مني . فلا يهدأ بالمال
اطلع على السر . فاذا يضر كما ان تكشفه في
وانا الآن رجل يعرف كيف يتصرف بحكمة .
وانا ابتكما الحب الطامع

فلم يستطع يوسف ان يضبط دموعه
فتدفقت على خديه وقال مجشما بالبكاء : بل
اغشي يا بني ان يكون كشف السر سببا
لخسران بنوتك وانت عندنا امر اولادنا
فاركد جميل لهذه المقدمة ولم يبق عنده
شك بان حياته ما ربحا مكتوما فقال مضطربا :
ماذا الله يا ابت ان اكون ابنا عقوقا . لم اصر
الى ما صرت اليه الا بفضلكما . ومهما كانت
الحقيقة فعلى بها يزحف تلقا بكما وانما يزيل
من نفسي شكوكا كثيرة تتضارب في تخيلتي
الآن . فبالله اصدقني الخبر اليقين

فقال يوسف وقد ثارت كل موافقه :
اني واثق يا بني ان اطلاعه على الحقيقة
لا يلقى ضميرنا لاننا لم نعمل الا ما تقتضيه الروءة
والاخلاص . واذا كانت نفسك لا ترتاح الا
للإطلاع على السر الذي فعله فجميع ارواك
تاريخ وجودك معنا واخيرا ترك الامر
لمواطنك

وظف يوسف بروى حكاية جميل الطفل
كما عرفها القاري وهو ناثر المواقف وجميلة
تيبي وتناؤه وتؤمر على كلام زوجها وكل هنية
تضم جيلا ضمة وتطبع على خده قبلة وجميل
يسمع مدهوشا متفعلا صابرا . الى ان انتهى
يوسف من الحكاية وغمثها بقوله : اما بعد

فصافت جميلة ذرما وقالت : لا تضغط
على . لا ادري ماذا اقول لك ؟ ولا ادري
لماذا حملك ان تقض ختم هذا القلب
تكتشف ما فيه مما لاعم لنا بوجوده . فهل
ان لك احد شينا ؟

— نعم ان لهذا القلب سرا مميذا ولا بد
ان يكون لسره علاقة في . فاجبرني والافاق
نفسه مشتها . فاذا رويت لي الحقيقة ازلت
شوق .

— لماذا تشبه . ولماذا ؟

— لم تهد هذا القلب لغيري من اخوتي
مع ان اكبرهم اجدر به منا جميعا اذ تزوج
وكان جديرا بان يهدي هذا القلب . فلماذا
مهمته في

فطار صواب جميلة اذ ادركت ان سر
جميل انصح او كاد وخافت ان يعرف جميل
الحقيقة ويعلم انها ليست امه الحقيقية . وهي
نحبه كما نحبه كل ولد من اولادها بل اكثر
وصارت تخاف ان تخسر نوته فينكسر قلبها
حسرة . ولذلك لم تستطع ضبط عواطفها
فاجهشت وتأوهت وكاد ينمى عليها . وهي
تقول . دع هذا الامر يا بني . . . فلا . . . اقدر
آه يا جميل . . .

واغمي عليها فجعل يمالجها . وبما هو في
دمه جاء ابوه . فارتاع لهذه الحال وهو
لا يدري السبب وجميل يؤامى جميلة ويطيب
حاطرها ويسأل ما السبب : الى ان ملكت روعها
فبلا وقالت مجشمة : القلب . القلب

فقال : ماذا تخشين بقلبك يا عزيزتي :
الغص قلها يا جميل . حالجها يا بني
فقال جميل : لقد غصت القلب فوجدت
في صور ٣ أشخاص باسمائهم .

وبسط له القلب . فلما اطلع يوسف على
مديه دهش وقال : ما هذا . وما معنى هذا ؟
— هذا ما سألتها عنه . فحالتني عليك
يا اختاه . ارد ان تخبرني من أين لكم هذا
القلب

— وماذا يهمك من امره .
— ظهر لي ان ما فيه من مر يتعلق بي .

ذلك فانت عالم كيف اتركك في قوادينا المنزل
الاول

— نعم نعم اني عالم ان الله تعالى
كتب لي اسمك حظ اذ جعل مصيري اليك
فن يدري ماذا تكون حالي لو بقيت بين
ايدي من سببا وجودي الجسد . قانا مدين
لكم ديوية لان الاون الفاضل الكرمين .
وتقا انه ليس من قوة تحت السماء تفصلني
عنكما

فقبلاه وقال : هذا جل ما زبده ولك
منا في حياتنا وبعد مماتنا ما لساثر اولادنا .
ولكن من الذي اشتهى بالقلب
— مستلمان بعد حين فان الامور
مرهونة باوقاتها

— ٧ —

في الصباح التالي موعد عيادة جميل
لميلته حرم عبد الله بك الحمداني . حار
كيف يقابلها وقد انكشف له معظم السر
بل كنه ورحل له اهم ابواب في الدم . فكيف
يكون موقفه معها اذا عادت حرم عبد الله
بك لحديث القلب القديمي وتكشفت له حقائق
اخرى لازال يحفلها وهو شكل انسان
يتوق الى استقصاء الامرار . ولكن جيلا
رجل علم واخلاق وارادة فقلما يهاب موقفا
كهذا . ولا يدم جوابا لكل خطاب

فقصدي الى منزل مريضته وقولي بالحمادة
الفائقة وبالبشاشة والثناء الى غير ذلك من
التودد . وغص الجرح وضده ولما انتهى
وجد نفسه مع حرم البك وحدهما فقالت :
لا ريب انك تمتعت القلب فادا وجدت فيه ؟
وجدته قلبا ممدنيا لاعواطف فيه

فوقست هذه الكلمات على قلب السيدة
وقفاً أليماً اذ تمثلت في ضميرها تاريخاً قديماً
مائلا ولكنها لم تزلت وقالت : اجل
انه قلب معدني ولكنني اعتقد ان فيه ما يمثل
قلبا عطوفا . فاذا وجدت فيه

— ماذا تظنين اني وجدت فيه
— اما وجدت فيه صورتين صيرتيني
فاختلج جميل وقال : ما هما صورتان ؟ !

— صورة فتي وفتاة وصورة طفل .
اصدقي الخبير اليقين . لا اظنك تمكر علي .
— من هما الفتى والفتاة والطفل ؟ !
— هذا مالا استطيع ان اقول لك قبل
ان تويني القلب وما كان فيه وكيف وقع في
يد امك
— وهذا مالا قبل لي ان اقله عالم
تقولي لي ماذا في القلب ايضا
— في باطن دفتيه ثلاثة اسماء
— ماهي ؟

وكانت للمرأة ترداد اضطرابا ودلائل
الثورة الماطنية بادية في ترجرج مقلتها وفي
تورد خديها فقالت : اهذرنني . اظن ماقلته
كاف لان يثبت لك اني عارفة أو جاملة .
فهل صح حزري

— لا استطيع ان اقول انه لم يصح
— اذا لم يبق عندك شك بان القلب
قلبي او كان لي . فكيف وصل الى امك
— اذا كان حقيقة القلب قلبك متمدين
كيف وصل اليها او لمن تركت هذا القلب
وامحلته

فتململت وتلبت وجنتاه ماهرة وتقلقت
مقلها بالدهوع التي اضطربت في عجزها
اضطرابا وقالت : انك كستخرج من اعماق
قلبي سرا قد لا يكون لك فيه شان

— ومثل هذا اقول انا ايضا . قد
يكوز لوجود هذا القلب عندنا سر لا نأذلك به
فتقلبت في سرورها متململة وقالت :
ولكنني قد افشيت لك معظم السر وانت لم
تح بشيء . فاذا لم تمش شيئا من سر وجود
هذا القلب منك يتصذر علينا الانتهاء الى
نقطة يلتقي بها السران او يفترقان .

— اذا قلت ماهي الكلمات الثلاث التي
في باطن دفتي القلب تقرب كثيرا .
فتجلدت المرأة وقالت : عبد الله ونعيمة
وعبد . أليست كذلك ؟

— انها لكذلك . اما عبد الله فقد
يكون عبد الله بك زوجك اذا كنت لسمين
نعيمة . واما عبد فني ؟

فشفت نعيمة وقالت : وبلاء
ملككت السر يا هزري . فبرك قل
كان القلب اولا . ولا ترد قلبي التياما
واستلقت نعيمة على عنقها واهية
شدة الانفعال فقال جميل : تشددي ياسمين
ان السرين يلتقيان في نقطة واحدة اذا
انت ان القلب كان في عنق طفل الفاء
في حضن القدر منذ شهره السادس
فانتفضت السيدة جزمة وقالت :
ياسميني . ان اسلوبك في التعقيب ثا
لا يحتمل ضميري ولا يستحقه . ان الفاء
الذي احتضن الطفل هو الذي سلبه من
فبرك تنبلي ماذا كان مصير الطفل
— يلوح لي انه صار يهلك ان
مصيره

— نعم فقد اتخذت كل حيلة في
عنه فمادت الحيل كذيلة والابحاث غا
فاصدقي بربك هل الطفل ...
ولم تستطع نعيمة ان تم السؤال
ستهتدين اليه اذا اخبرتي كيف سلب
الاقدار ذلك الطفل

فصاحت : ويحي ويحي هذا مالا است
بريك اشفق على قلبي الذي يقطعه الم
الآن ...

واستلقت نعيمة على سريرها واهية
في اغما . لحاول جل ان يشجها .
ذلك دخل عبد الله بك وقال : رفقا
اني سامع الحديث وعلى انعامه فارجو
ان تبثني هل تعرف الطفل ؟

— اعرفه كل المرفة واعرف عند
شيء منذ تناولته القدر الى الآن .
— اذ ارجوا تحفظ بالسر احتفاظ

بمنه . ان ذاك الطفل هو ابننا منذ
عشيقين . وقد حال اهل دون قراننا
للمادات والتقاليد الارستوقراطية التي
الحب . فقد اكرهني ابي على ان اترك
والا لنذني نبد النواة وانا عاجز
اقوم بأودي فكيف اقوم بأودعائي ؟ وا
ان ابرح القطر الى اوروبا لكي ادوس

— اني اعدك بذلك يا اماء وانما ارجو
ان يتي سرنا مكمتموا لاني لا طبق ان اكسر
قلب الدين حضاني ٢٥ سنة وقلب الاخوة
الذين مانقوني ٢٥ سنة والا فاكرن عقوقا
لم يتركوا جيلا في ذلك الضمى حتى جلس
على مائدتهما وتبودات للمواطف الوالدية
والبنوية

— ٨ —

ماد جميل الى اهله فوجد والديه في مثل
مناحة لانهما اعتقدا انه اكتشف اوية
الحقيقيين وسيدغم اليهما . فقال : لم تعسنا طنا .
هل يلوح لك ان عطف ٢٥ سنة يذهب
كالهواء في لحظة . اني ابتسما البار الى الابد .
فلا ابوين ولا ثروة مليون تفرقني عنكما .
وقلما قائلا : لاتدما اخواني يملون
شيئا مما كان .

ثم روى لهما ما حدث في بيت عبد الله ك
فقرا هينا . وكانت الخواتم سعيدة للجميع
شبرا تقولا المراء

فنهضت لعيمة وارتمت على جيل وقالت :
بربك . لا تقتل فؤادينا غما وحسرة . ماذا
يضربك ان نمانقه كل يوم مرة ثم يعود الى
أهله . رحمة يا عزيزي وشفقة . واغفر زلتنا
الماضية . لقد تجددت الآن كل مواطننا
الابوية فلا تقتلها اعراضا . بربك دعني اكشف
عن هذه القراع

فما كار جميل بل تركها تكشف عن ذراعه
الى ان رأت الوهم فقبلته قائلة اني اني ١١
رحمة يا بني وغفرا ما ١١

ومائة عبد الله بك قائلا : لقد انكشف
النظام يا بني . فلا تنكر على مواطننا حقها منك
— ثم مانقه لعيمة وثمنه فقه وتهدت

قائلة : ماسعد من ربك وما المضي ١ ؟
وارتمت على سريرها تبكي بكاء مرا

فتقدم جميل اليها وقال : طيبي نفسا
يا اماء وقرى عيننا . اني ازورك كل يوم .

وقبلها . فقالت : الف شكر يا بني .
أكد اني لا ذوق طعما اذا لم تمنح هنا كل ليلة

فصررت ان اترك حشيتي حاملات والهة
فصطرت ان تلم وليدما للقدر تلافيا
ر . قودعت ذلك للقلب امانة الامومة
ووشمت ذراعه وشم هلال ونجمة دليلا
على امل اللامع في المستقبل ان كان القدر
يأمر ورؤفا

وما خفيت على عبد الله خلية جميل حين
كر الوشم . فقال جميل : ولماذا حملت القدر
على هذه المسؤولية ثم املت ان يكون امينا .
رد لها ابها

— اما فقلت ترعى ابنها من وراء الستار
ان عجزت عن الرماية بتزوجها من شخص
كيف كانت تراه .

— علمت انه وقع في يد رجل بالنس
تزوج صاعدا الاحذية . فافرضت سرا ماجر
معية ملا على شرط ان يبتاع احذية من

لك الناس لكي تحسن حاله ولا يضيق
في روية الطفل . ثم قبض الله لها زوجا

مداسترت به طارها . وبعد ذلك لم يمد في
دنيا ان ترمي الطفل واضطرت الى تركه

معة . ثم مات زوجها . ومات أبي واصبحت
مرا ماسكا ثروتي فزوجنا . وشرعنا نبعث

من البنات ولكن ضاعت كل آماره . فتاجر
لاحذية مات منذ زمان وذلك الجزع ضاعت

آماره ولم تذكر لعيمة اسمه . وهكذا شق
سبب الاحتماء الى ابنا الى ان صادفت لعيمة

القلب منك . هذه حقائق سررا وقد
صدمت عليها . فخرجو منك ان تهدينا عليه

وكان جميل كالعراق في بحر لا يستطيع
لكلام ثم قال بصوت خافت : خير لك يا سيدي

ما تركا ابتسما في راحة ضميره لانه بعد ٢٥
سنة لا يستطيع ان يتكرا بواة الزوجين الذين

رأه افضل روية ولما الى ان صار من
مراداهل العلم ، لكي يمتدح باوتكما

— يكرى يا عزيزي ان تعرفه وان نجتمع
وغير بلقائه . وله ان يتي في استقلاله

كأنه بعد ذلك ثرونا
— انه يا سيدي فني بمواطف اهله عن

لورنسا



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص
فني لنظرك على غاية من الاتقان لا يقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن .
وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو
مهاره فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم
واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومايو

بالاسكندرية : عبيدان محمد علي

بمصر : بهارة لوكاندة شبرد

لقد اشتغل عدد من المهندسين
في صنع كاوتشوك فايرستون.

وهناك كثيرون منه نوابغ المهندسين ايضاً
صلوا كاوتشوك فايرستون واختبروه وامتنوه
بالوف من الطرق الى انه وقع عليهم اختياره
للسيارات التي تقضى اعظم ما يمكنه من
الراحة والمتانة والجمال

فايرستون

اعظم معمل للكاوتشوك في العالم

جورج قـرم وشركاه

افضل محل في مصر لخدمة زبائن كاوتشوك فايرستون

لماذا لا تفصح

عجل المجلة من قرائها أطف ما يعرفون من النكات الاديبة على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وعجل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وجسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها أطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
ويظهر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

شعاذ فيلسوف

الشعاذ الامي للسيدة
— اشكرك يافندي
— لماذا تقول لي يافندي واما سيده ؟
— اذا قلت لك يا ست لمرفي افي است

بامي

شبه غريب

الطفل بمدأن اخذ الكلب وتأمل فيه :
— بابا الكلب له شنب مثل شنبك

هدم الاقباة

الطفل — قابلت امس اباك ولم يسلم علي
الطفلة — لا تؤاخذة فقد قال لي انه
لم يرك

درس في الطرح

المدرس — لو انه كان في جيبك عشرة
قروش وضيمت خمسة يبقى ايه
التلميذ — بقي جيبى مخروق

احمر ورطب

الولد — بابا الرجل الاسود ده يسكلم
انجليزى مع انه بربري
الاب — لا ياليني داك كان احمر ورطب

الشغل الكثير

الرجل — باراجل شوف لك شغل خير
من أنك تصحت كده
الشعاذ — اما اشعت عشر ساعات في
اليوم ففيش عندي وقت للشغل



الحام — مش أنا نهيت عليك ميت مرة أنك ما تدخلش الا لما تحبظ يمكن انا عريانة
الحامد — لا يا ست انا بصيت قبل ما ادخل

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في
العدد الماضي وعنوانها (ناوى يستعنى) فترجو
من صاحبها ارسال عنوانه واضحا لكي ترسل
له المجازة وهي آلة تصوير كوداك

مرض غير موروث

الاول : هل حقيقة ان مرض الآباء
يظهر في الابناء
الثاني : كلا لقد مات ابي من سوء
المضم والآن انا اكاد اموت من الجوع

مش انا

العلم للتلميذ (بحق) : من الذي فتح
فتاة السويس ؟
التلميذ : (خافا) مش انا يافندي

المسكرى البائع

المسكرى — واقف هنا ليه ياولد ممنوع
وقوف الباعة هنا
البائع — معلش يا شاويش ربنا يملك
مأمور
المسكرى — لا انا عاوز صاغ

تلميذ يشكو

الاول — يافندي التلميذ ده مضودني
العلم — ليه ياولد مضيت ودنه ؟
الثاني — لا يافندي هو اللي مض
ودن روجه

غلطة وفات

الولد : ألو .. ألو .. حسن محمد من
قادر يحي المدرسة النهارده لأنه ميان قوى
الناظر : ومين حضرتك ؟
الولد : أنا أبويا يا حضرة الناظر

نفقات الجنازة

الشاب — هل تقبل ياسيدي ان امون
نما ولا تمطيني ابنتك
الوالد — نعم وادفع فوق ذلك نفقات
الجنازة

« لاتأكل السمن »

رأى أحدم رجلا يأكل سمن فقال
لانا كل السمن لانه سم زبطت فيه النور
فاجابه الرجل : وينى لك ان تأكل السمن
لأنها الحياة سقطت منها الألف .

« ماد الحمار »

الغلام — قل لى ياسيدي هل كان ي
حمار عندما دخلت ؟
الزائر — لا . ولماذا هذا السؤال ؟
الغلام — لأن أبى قال عندما طرقت
الباب : هو ذا الحمار !



الصدق : يا شاطر ابوك موجود في
الان : لا . هو دلويت بيوكل الحمار
وان حضرتك مؤوز تقابه روح تلاقه لى و
الحرفان لايس طربوش وملة لونها رم
اوى تقاط



الياقة ذات
الماركة المشهورة
في العالم كله

عملية للكبس

— لماذا لا تعمل له العمليات الثلاث
مرة واحدة ؟ هل انت خائف عليه ؟
— لانا لست خائفا عليه بل على كيسي

في علم التاريخ

— من هو ذوالقرنين ؟
— الثور يا فندي

تربة ترد الروح

الزون — والنبي ياعم محمد كشوفى تربة
كوبسة ترد الروح
الطرى — حاضر . مالكش لاشوفك
تربة حلوه لما كشوفها تموت فيها

النهضة النسائية

الاولى : شوقى يامارى ما حدش من
الرجال قالم لنا علشان تقعد مطرحة
مارى : أدى نتيجة مساواتنا بالرجال

طالب احسان

السائل — اعطنى حسنه يا فندي
الا فندي — كيف تكون رجلا قادرا
على العمل وتساءل الناس راضيا بهذه المذلة
السائل — يا فندي انا طالب حسنة
مش طالب نصيحة



الولد — أنا رايم اتصح
الوالد — طيب بس ان لقيت نفسك تبت
تمالى ادبى خير

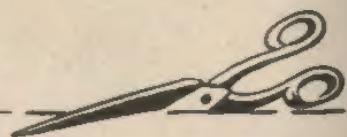
لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها
تعطى القارىء أكثر مما تأخذ منه مقتفية
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه —
لأنها انشئت للتشويق والتسلية فالحياة المصرية
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
— لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة
والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوعين

الاشتراك عن ٢٤ عدد { في القطر المصرى ٣٠ قرشا
في الخارج ٦٠ »



طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ ثلاثون قرشا (ستون قرشا في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٢٤ عددا من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المديرية



جميع کواکب

الطرب افروز

اودیون